

Muzeum z dofinansowaniem projektu



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju rozpoczyna realizację projektu Festiwał Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum. Nasz wniosek uzyskał dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura-Interwencje 2024 Narodowego Centrum Kultury.

Kwota przyznana w ramach dofinansowania to 66 000 zł, wkład własny zapewniło Starostwo Powiatu Nowotarskiego w kwocie 16 000 zł oraz Urząd Miasta Rabki-Zdroju w kwocie 6 000 zł.

Projekt zakłada zorganizowanie 6-dniowego wydarzenia planowanego na 20.08.-25.08.2024 r., które wpisuje się w obchody 160-lecia uzdrowiska Rabka. Festiwał będzie wielkim świętem dziedzictwa krajobrazowego i przyrodniczego naszego regionu, dostrzeżonego jako niezwyklej potencjał przez założycieli naszego Muzeum – pierwszych znakarzy szlaków, członków PTT. Postrzegali oni człowieka i jego dziedzictwo w ścisłym związku z otaczającą go przyrodą. Krajobraz Gorców i Beskidu Wyspowego jest bowiem integralnym składnikiem konstytuującym Rabkę jako uzdrowisko, miejsce do życia i małą ojczyznę.

Celem jest wzmacnianie społeczności w budowaniu tożsamości, wspólnych narracji, poczucia dumy w oparciu o tradycje regionu, pamiątki, muzealia, dziedzictwo niematerialne, tradycje zawodowe regionu poprzez twórcze i kreatywne ujęcie działań związanych z tradycją regionu oraz stworzenie nowych

warunków do animacji edukacji kulturowej w perspektywie muzealniczej, która wpływa na postawy społeczne, tożsamość, relacje w społecznościach, odkrywanie lokalnego dziedzictwa kulturowego, dziedzictwa przyrodniczego, uczenia się swoich korzeni, słuchania opowieści dziadków. W kompleksowy i atrakcyjny sposób: warsztaty, wykłady, działania animacyjne w terenie, zadanie przybliży lokalne dziedzictwo kulturowe angażując i integrując środowisko profesjonalistów (muzealników), nosicieli kultury i tradycji wywodzących się z lokalnej społeczności.

W ramach wydarzenia odbędą się:

- wędrujące warsztaty dla dużych i małych, które poprowadzą Stowarzyszenie Lokomotywa, Fundacja Macerat, Zagórzańskie Dziedziny i inni,
- działania animacyjne w terenie
- plener malarski
- wycieczki „Śladami Pierwszych Znakarzy” z przewodniczką Magdaleną Petryną / Wilczy Las,
- atrakcje krajoznawcze i nie tylko przy naszym Muzeum,
- oraz Spotkania w Krajobrazie Muzeum z wyjątkowymi Gośćmi,
- na wielkie zakończenie Festiwalu zaplanowaliśmy Literacką Retrowycieczkę połączoną ze zwiedzaniem “Orkanówki”

W ramach zadania zorganizowane zostaną dwudniowe warsztaty interpretacji dziedzictwa przeznaczone dla edukatorów i edukatorek, animatorów i animatorek, odbywające się będą w Rabce-Zdrój, w parku, okolicznych terenach zielonych, na ulicach, przy obiektach historycznych, kulturowych, symbolicznych, w miejscach ważnych dla lokalnej kultury.

Już niebawem więcej szczegółów...



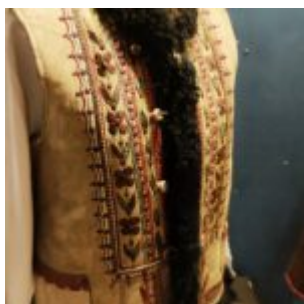
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

Wystawa „Na co dzień i od święta – strój i ubiór Górali Zagórzańskich





Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zrealizowało ostatnią w tym roku wystawę pt. „Na co dzień i od święta – strój i ubiór Górali Zagórzańskich”.

Wystawa prezentuje stroje Zagórczan znajdujące się w kolekcji naszego Muzeum, pochodzące z początku XX wieku z miejscowości: Kasina Wielka, Poręba Wielka, Niedźwiedź, Kasinka Mała, Olszówka, Mszana Górna, Rabka i Rdzawka.

Strój odświętny tutejszej ludności był ważnym elementem tożsamości lokalnej, stanowił także widomy znak odrębności terytorialnej. Każdą wieś wyróżniały bowiem charakterystyczne motywy zdobnicze czy też hafty. Strój świadczył o wieku, statusie materialnym i stanie cywilnym jego właściciela.



Wielowiekowa ciągłość i trwanie tradycyjnego stroju i ubioru tutejszych mieszkańców wsi determinowana była głównie przez brak dostępności materiałów do jego produkcji. Jeszcze bowiem w połowie XIX w. wszystkie surowce potrzebne do wytwarzania odzieży pochodziły z własnej wytwórczości. Zarówno len, skóra oraz sukno były wytwarzane przez lokalnych rzemieślników na potrzeby własnych społeczności.

Na straży tradycyjnego stroju i jego niezmienności stała zwykle starszyzna wsi, tutaj to odwieczne tradycje rządziły zarówno kanonami piękna jak i samej mody. Nie oznacza to

jednak, że stroje nie podlegały modyfikacjom. Wprost przeciwnie, przez dziesięciolecia ewoluowały ograniczone dostępnością materiałów, ale podatne na wpływy zewnętrzne. Elementy stroju jako dobro materialne przekazywano sobie z pokolenia na pokolenie, wchodziły w skład wyprawy dla panny młodej, czy też dziedzicznego majątku. Zarówno materiały do szycia stroju jak i same jego elementy stanowiły jeszcze w XIX w. wynagrodzenie za roczną służbę.

Wystawa zostanie udostępniona dla zwiedzających po zniesieniu obostrzeń.

**Na co dzień
i od święta.
Strój i ubiór
Górali
Zagórzańskich**

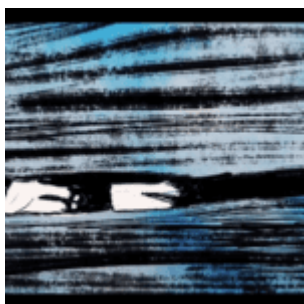


N. Klesk

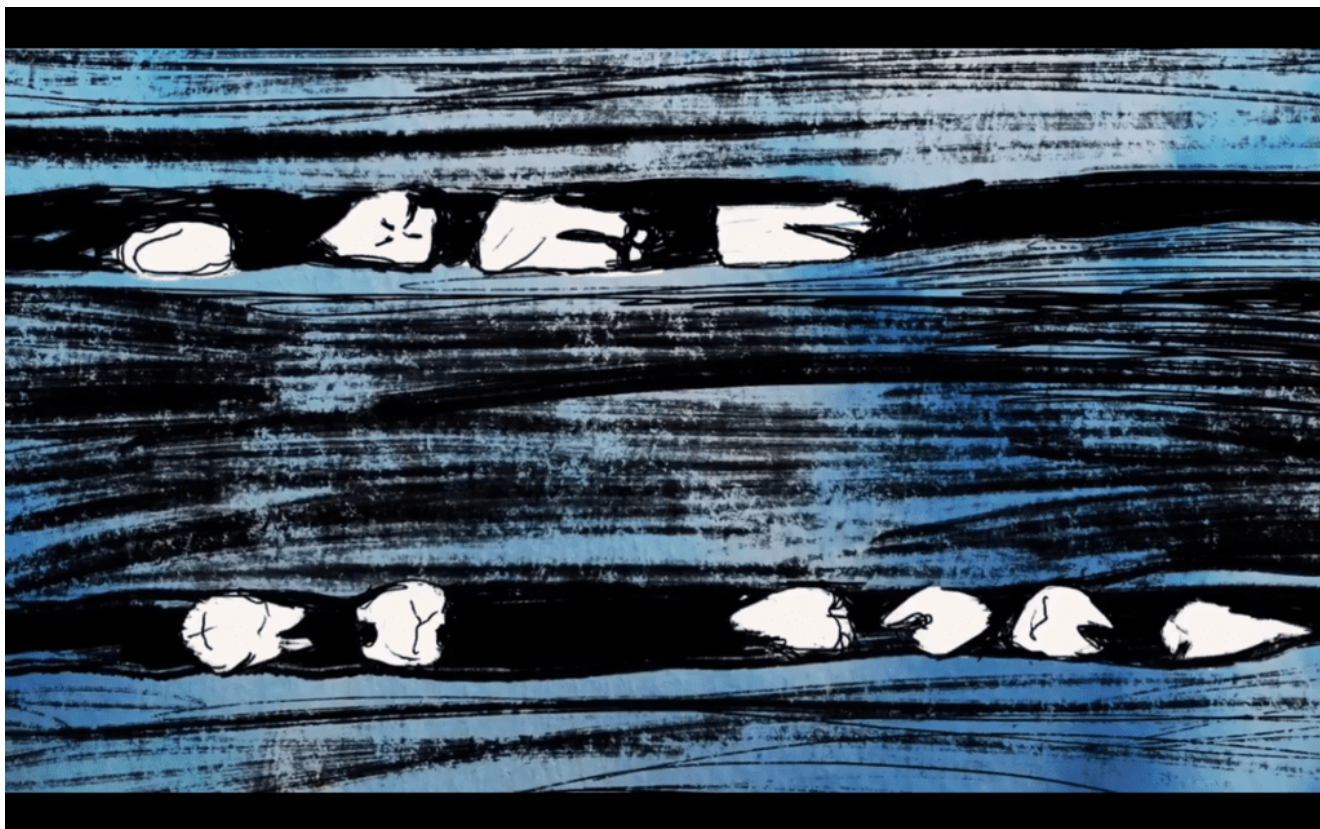
fot. J. Sierosławski



Bajka „O dzielnej Marynie, bacy Bułandzie i zębach z rabczańskiego kościółka”



Chcecie bajki oto bajka. Zrealizowana w całości przez naszych przyjaciół z Teatru Sztuk w Jaworznie bajka sławiąca nasze Muzeum oraz góralskie tradycje naszego regionu. Tekst bajki opracowały nasze muzealniczki na podstawie lokalnych legend i podań.



Kadr z filmu

W rabczańskim kościółku po dziś dzień można zobaczyć zęby wciśnięte pomiędzy deski. Obyczaj ten miał zapobiec bólowi po wyrwaniu zęba, ale również chronić przed cierpieniem i dolegliwościami z nim związanymi. Bohater legendy – Bulanda – jest również autentyczną postacią. Znany, lubiany i ceniony ze swych niezwykłych sposobów leczenia bacy, żył długo i szczęśliwie w Lubomierzu. Wypasał owce na polanie jaworzyńskiej w Gorcach.

Autorki bajki: Natalia Klęsk i Małgorzata Wójtowicz-Wierzbička

Ilustracje: Barbara Wójcik-Wiktorowicz

W nagrania udział wzięli:

Barbara Wójcik-Wiktorowicz

Dominik Socha

Paweł Sowa

Dariusz Wiktorowicz

Realizacja dźwięku: Michał Łyp

Reżyseria: Dariusz Wiktorowicz

#udomowionakultura



XXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka – zaproszenie



Muzeum im. Władysława Orkana ma ogromną przyjemność zaprosić państwa na XXI Festiwal Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka pod patronatem Starosty Nowotarskiego Tomasza Hamerskiego, Burmistrza Rabki-Zdroju Leszka Świdra, Prezesa Zarządu Banku Spółdzielczego w Rabie Wyżnej Łukasza Morzywołka, a także wyjątkowego honorowego patronatu Ireny Kowalczyk – mamy rabczańskiego księdza. **Tegoroczną serię koncertów rozpocznie Dyrektor Artystyczny Festiwalu Wojciech Stanisław Gracz 10. lipca 2025 r., (czwartek) o godz. 17.00**

Kamil Kowalczyk był kronikarzem i pasjonatem rabczańskiej historii. Urodził się w 1986 roku w Rabce. W wieku 17 lat napisał książkę o rabczańskich miejscach kultu pt. „Miejsca kultu religijnego w Rabce-Zdroju”, później napisał jeszcze „Szlakiem rabczańskich kapliczek”, spisując historię wybranych rabczańskich kapliczek, a w „Rabczańskim drzewiej, czyli 450 lat parafialnej historii” przestudiował parafialne dzieje swojej macierzystej parafii pw. Św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju. Badania nad historią Rabki zostały także zawarte w „Rabce

Juliana Zubrzyckiego”.

Był oddanym katechetą, którego misją było dbanie o pamięć tak zwanej „Małej ojczyzny”, uwielbiał grać na organach i rozmawiać, nade wszystko rozmawiać. Uczył się najpierw w Liceum Ogólnokształcącym im. Josephine Gebert w Centrum Edukacyjnym „Radosna Nowina 2000” w Piekarach, a po maturze w Wyższym Krakowskim Seminarium Duchowym, którego zwieńczeniem były święcenia kapłańskie w roku 2012, i rozpoczęcie posługi w parafii. Św. Wojciecha w krakowskich Bronowicach. Mszę prymicyjną ks. Kamil odprawił w swojej ukochanej Rabce w kościele pw. Św. Marii Magdaleny.

Zmarł 16 września 2013 roku, na progu rozpoczęcia studiów doktoranckich na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie. Pozostawił po sobie notatki, niedokończone zdania, słowa, które miały przerodzić się w kolejną publikację, i dziedzictwo, którego niepisanym świętem jest Międzynarodowy Festiwal Organowy jego imienia w Muzeum im. Władysława Orkana.

Dyrekcja Muzeum pragnie podziękować panu Tomaszowi Hamerskiemu – Staroście Nowotarskiemu, panu Łukaszowi Morzywołkowi – Prezesowi Zarządu Banku Spółdzielczego w Rabie-Wyżnej; panu Leszkowi Świdrowi – Burmistrzowi Rabki-Zdroju, za nieocenione wsparcie organizacyjne i finansowe kolejnej edycji naszego Festiwalu.

Patronat medialny Festiwalu: rabka.pl, gorce24.pl, Tygodnik Podhalański.

Góralskie rzemiosło kołem się

toczy – zaproszenie



Muzeum im. Wł. Orkana w Rabce-Zdroju, promując bogate dziedzictwo kulturowe naszego regionu zaprasza na wydarzenie plenerowe pt.: „Góralskie rzemiosło kołem się toczy”, które odbędzie się 13.07.2025 w godzinach 10.00-15.00, przy zabytkowym kościele – **wstęp wolny!**

W programie:

Warsztaty garncarstwa

Warsztaty kaletnicze

Warsztaty hafciarstwa

Warsztaty malarstwa na szkle

Warsztaty drewnianej zabawki ludowej

Pasterstwo

Degustacja potraw regionalnych

Występ zespołów Robcusie i Robcanie

Kiermasz lokalnych wyrobów rzemieślniczych

Dodatkowo cykl zajęć garncarskich odbędzie się w dniach: 20, 27 lipca oraz 03 sierpnia

Zapraszamy!

Wernisaż wystawy Pawła Jasińskiego „Między niebem, a ziemią”



1 czerwca, w niedzielę, w Dzień Dziecka, w Muzeum im. Władysława Orkana odbył się niezwykle wernisaż malarstwa Pawła Jasińskiego.



Paweł Jasiński – urodził się w Gródku nad Dunajcem. Od lat

mieszka w Dublinie. Swoją edukację rozpoczynał w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu na kierunku Formy Ceramiki Artystycznej, następnie ukończył Sztukę Sakralną i Muzealnictwo na Uniwersytecie Papieskim w Krakowie. Organizował wiele indywidualnych wystaw w Polsce i w Europie: na Łotwie, w Anglii i Irlandii. W latach 2016 do 2024 współtworzył Galerię The Icon Factory w Dublinie.

W roku 2017 Muzeum The Hunt w Irlandii uznało jedną z jego prac jako obraz miesiąca grudnia (kurator Naomi O’Nolan). Jest autorem dziewięciu malowideł w przestrzeni miejskiej Dublina, które powstały we współpracy z Urzędem Miasta i programem #DublinCanvas. Współpracuje z Ambasadą Polską w Dublinie, projektując dla niej rzemiosło artystyczne promujące Polskę poza granicami kraju. W uznaniu wielopłaszczyznowych działań na rzecz szerzenia kultury polskiej poza granicami państwa, Kapituła Fundacji Godła Promocyjnego Teraz Polska uhonorowała go tytułem „Wybitny Polak” na emigracji.



Przybyłych gości: rodzinę i przyjaciół artysty, Burmistrza Rabki- Zdroju Leszka Świdra, Radnego Rady Miejskiej Rabki-

Zdroju Jana Cieplińskiego, Radnego Rady Powiatu Nowotarskiego i Członka Komisji Kultury Stanisława Kiersztyna, wszystkich gości, kuracjuszy i turystów, którzy przybyli na wernisaż przywitał Dyrektor Muzeum Wojciech Kusiak.



„Bardzo się cieszę, że ta wystawa zagościła w naszym Muzeum. „Między ziemią, a niebem”. Oglądałem wystawę sam, szukając tego „między”... i znalazłem, albo wydaje mi się że znalazłem... Ale interpretację i poszukiwanie pozostawię już Państwu” – mówił. „Warto również porozmawiać z samym artystą, a wtedy okaże się na ile odnaleźliśmy „między niebem, a ziemią”.



Paweł Jasiński opowiedział o swojej twórczości na emigracji i związkach z Polską. Podziękował rodzinie i przyjaciołom za liczne przybycie. Autor zadedykował wystawę swojej zmarłej siostrze Dorocie, dlatego wernisaż poprzedziła Msza Święta, którą celebrował ks. Piotr Sałaciak, wikary parafii pw. Św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju. Po mszy, krótki koncert organowy uświetniający rozpoczęcie wernisażu zagrał Wojciech Gracz, prezentując dzieła Johanna Sebastiana Bacha.



Kuratorem wystawy jest Aleksandra Traczyk, Adiunkt Muzeum im. Wł. Orkana, która pilotowała i dbała od początku, aby te przepiękne prace trafiły właśnie do Muzeum im. Władysława Orkana, zwłaszcza, że artystę do zrealizowania wystawy zainspirowało wnętrze rabczańskiej świątyni, a część prac poświęcona została zbiorom Muzeum i samemu kościołowi.



Wystawy Pawła Jasińskiego:

- 2025 – Europejskie Biennale Abstrakcji, Warszawa, Polska.
- 2025 – Paweł Jasiński – Malarstwo – Galeria Mariacka w Gdańsku, Polska.
- 2024 – Pomędzy – Rezydencja Ambasadora RP w Dublinie – 20-lecie Polski w Unii Europejskiej, Irlandia.
- 2024 – Powroty – Centrum Kultury Teatralnej w Grudziądzu, Polska.
- 2023 – Inspiracje – Galeria P.O.S.K Hammersmith, Londyn, Wielka Brytania.
- 2022 – Malarstwo z głębi serca – Fitzwilliam Place, pod patronatem Konsula Generalnego RP Grzegorza Sali, Dublin, Irlandia.
- 2022 – Niebo i Ziemia – Muzeum Archidiecezjalne, Kraków, Polska.
- 2019 – Japan – wystawa zbiorowa w LA Galleria, Pall Mall, Trafalgar Square, Londyn, Wielka Brytania.
- 2019 – Paweł Jasiński – Malarstwo – Centrum Forum

Kultury oraz Piwnica pod Baranami, Kraków, Polska.

- 2018 – Paweł Jasiński – Malarstwo – Galeria Marina, Heron Live, Sienna 104, Polska.
- 2017 – Kobieta na Temple Bar – Obraz miesiąca grudnia, The Hunt Museum, Limerick, Irlandia.
- 2017 – Paweł Jasiński – Malarstwo – Galeria Prof. Bronisława Chromego, Kraków, Polska.
- 2017 – Połączeni sztuką – Art Cafe, Wystawa malarstwa Pawła Jasińskiego i Julie Potter, Eire Festival of Polish-Irish Culture, Dublin, Irlandia.
- 2017 – Definicja piękna – POSK Gallery, Hammersmith, Londyn, Wielka Brytania.
- 2016 – The Voice – The Hunt Museum, Limerick, Irlandia.
- 2012 – Wystawa Polskiego Malarstwa Współczesnego – Pod patronatem Ambasady RP w Rydze, prezentowana w muzeach Łotwy: Rezekne, Balvi, Krasław, Ryga.



Koncert Zespołu Muzyki Dawnej Zespół Muzyki Dawnej im. Gaspara Castiglione z Suchej Beskidzkiej w ramach 11. Nocy Muzeów



16 maja 2025 roku w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju w piątkowy wieczór, już po raz jedenasty odbyły się obchody Europejskiej Nocy Muzeów. Wydarzenie, które na stałe wpisało się w kalendarz kulturalny regionu, jak co roku zgromadziło liczne grono miłośników historii, muzyki i lokalnego dziedzictwa, zwłaszcza, że tegoroczna Noc Muzeów w Muzeum poświęcona została muzyce okresu średniowiecza i renesansu

Zebranych gości powitał dyrektor muzeum Wojciech Kusiak, przybliżając ideę Nocy Muzeów oraz przedstawiając zaproszonych gości: Zespołu Muzyki Dawnej im. Gaspara Castiglione z Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej pod kierownictwem artystycznym Agnieszki Bernackiej.



Zespół oczarował zebraną publiczność zabierając ją w muzyczną podróż. Zabrzmiały utwory instrumentalne i wokально-instrumentalne charakterystyczne dla XIV–XVII-wiecznej Europy.

Publiczność miała okazję usłyszeć brzmienie historycznych instrumentów, takich jak flety proste, fidele, citola czy bębny renesansowe i średniowieczne. Występ zespołu – tworzonego przez utalentowaną młodzież z powiatu suskiego – zachwycił nie tylko muzyką, ale i oprawą wizualną: artyści wystąpili w strojach inspirowanych renesansowymi kostiumami dworskimi, dodając wydarzeniu wyjątkowego klimatu.



Wśród wykonawców znaleźli się:

Eliza Kulka – flet sopranowy

Karolina Kudzia – flet altowy

Emilia Antosiak – flet altowy i tenorowy

Artur Warta – flet tenorowy, śpiew

Damian Kulka – flet basowy, śpiew

Lena Bernacka – fidel, śpiew

Aleksandra Pacyga – fidel

Paulina Kulka – śpiew, bęben renesansowy

Agnieszka Bernacka – flet altowy, tenorowy, citola, bębny, śpiew



Po koncercie goście Nocy Muzeów mieli okazję zwiedzić Muzeum, poznać historię nie tylko Muzeum, ale i historię Rabki,

uzdrowiska, a także grup etnicznych mieszkających w kotlinie rabczańskiej. Tegoroczna Noc Muzeów w Muzeum im. Władysława Orkana okazała się wydarzeniem pełnym magii, dźwięków dawnych epok i żywej historii. Zarówno koncert, jak i nocne zwiedzanie spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem uczestników. To była prawdziwa podróż w czasie z piękną muzyką, która niezwykle ciepło wpisała się we wnętrza drewnianego kościoła.



Niedziela palmowa oczami niemieckiego fotoreportera



W Niedzielę Palmową nasze muzeum odwiedził Gordon Below – fotograf i dziennikarz z Niemiec. Zainteresowany podhalańskim folklorem udokumentował proces powstawania tradycyjnej bazi, a także przebieg naszego muzealnego konkursu.

Poniżej zamieszczamy tłumaczenie jego relacji, zdjęcia, a także oryginalny tekst.

Między ośnieżonymi góorskimi szczytami, a łagodnymi wzgórzami leży Rabka-Zdrój – małe miasteczko w sercu Europy, na skraju Beskidów, około 60 kilometrów na południe od Krakowa. Znane ze swoich leczniczych źródeł solankowych i świeżego górskiego powietrza, nosi z miłością nadaną nazwę „Miasto Dzieci Świata”.



Gdy zbliża się Niedziela Palmowa, rozkwita jedna z najżywszych form polskiej kultury ludowej, wtedy też ożywa coroczny zwyczaj barwnego świętowania: konkurs na najpiękniejszą palmę wielkanocną. Misternie wykonane, wysokie palmy upamiętniają wjazd Jezusa do Jerozolimy – tradycja, która porusza nie tylko serca wierzących, ale całe miasto zamienia w kolorowy, świąteczny krajobraz.



W tym roku mogłem przyjąć wyjątkową perspektywę – nie tylko jako obserwator, ale także jako cichy towarzysz Związku Podhalan w Rabce-Zdrój, który od tygodni pracowała nad swoją tradycyjną palmą wielkanocną. W małym, ciepłym pomieszczeniu pełnym śmiechu, zapachu zieleni i skoncentrowanej pracy, krok po kroku powstawało dzieło sztuki z naturalnych materiałów i misternie wykonanych kwiatów z krepiny. Techniki konstrukcji palmy przekazywana są z pokolenia na pokolenie. Wśród tej mieszanki warsztatu, muzyki i tańca stało się dla mnie jasne to, że tutaj chodzi o coś więcej niż tylko konkurs – chodzi o zachowanie własnej tożsamości i współdziałanie pokoleń.



W sobotę, przed Niedzielą Palmową, zaczyna się chyba najbardziej imponujący moment: pokolenia spotykają się, by przygotować do procesji pień mający do 15 metrów długości. Kwiaty, wykonane z wielką precyzją, są mocowane według tradycyjnych wzorów. Warstwa po warstwie powstaje barwna wstęga, którą owija się pień. Wzmocniony gałązkami, słomą i rzemieniami pień, uzyskuje stabilność.

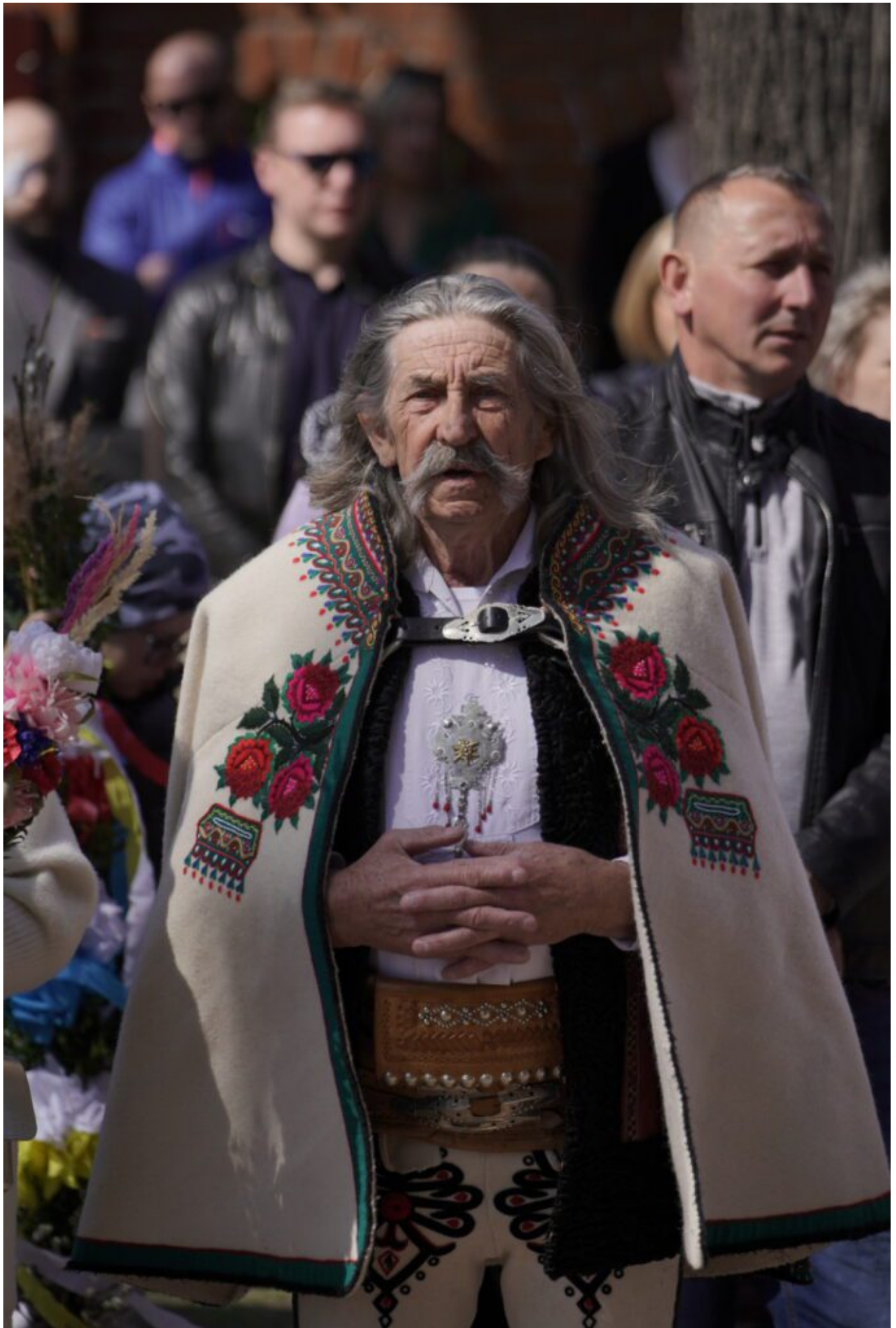


W samą Niedzielę Palmową niewielka grupa wyrusza traktorem, aby przywieźć palmę do miasta. Następnie, przy akompaniamencie muzyki, jest ona przenoszona na ramionach przez ostatni kilometr, zanim wszystko rozpocznie się uroczystą mszą w neogotyckim kościele pw. św. Marii Magdaleny. Palmy – niektóre wysokie jak człowiek, niektóre długie na ponad 15 metrów – są święcone, po czym uroczysta procesja udaje się do XVII-wiecznego drewnianego kościoła, w którym mieści się muzeum im. Władysława Orkana. Tam czeka już jury oraz publiczność, która podziwia feerię barw. Konkurs Palm w Rabce-Zdroju jest jednym z najstarszych tego typu w Polsce, a oprócz około 100 uczestników gromadzi 'żywą' publiczność. Konkurs łączy pokolenia, opowiada historie i pozwala przemówić regionowi, który jest dumny ze swojej historii.



Samą Rabkę-Zdrój warto odwiedzać przez cały rok – ale jeśli odwiedzisz ją wiosną, będziesz świadkiem żywego dziedzictwa kulturowego, które jest sercem miasta.

Oryginalny tekst Gordona Belowa:
<https://the-voyager.de/2rjd/p10/p10>



11. Noc Muzeów w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju



Muzeum im. Władysława Orkana serdecznie zaprasza na 11. edycję Nocy Muzeów, która odbędzie się w piątek, 16 maja 2025 roku. To wyjątkowa okazja, aby wieczorem odwiedzić nasze muzeum i uczestniczyć w niepowtarzalnym wydarzeniu kulturalnym.

Tegoroczną atrakcją będzie koncert Zespołu Muzyki Dawnej im. Gaspara Castiglione z Centrum Kultury i Filmu w Suchej Beskidzkiej pod kierownictwem artystycznym Agnieszki Bernackiej. Usłyszymy wybrane utwory instrumentalne i wokálně-instrumentalne z okresu średniowiecza i renesansu, a także zobaczymy historyczne instrumenty, takie jak flety proste, fidele, citola czy bębny średniowieczne i renesansowe.

Program koncertu:

I. Muzyka religijna:

1. Wacław z Szamotuł – *Błogosławiony człowiek*
2. Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Omni die dic Mariae*
3. Giuseppe Ottavio Pitoni – *Cantate Domino*
4. Anonim (XVI w.) – *Gaudete, Christus est natus*
5. Anonim (Kancjonał Piotra Artomiusza, 1601) – *Pan Bóg*

wszechmogący

II. Muzyka dworska – tańce i pieśni dworów XIV–XVII w.:

6. Anonim – *Estampida*
7. Anonim – *Breve Regnum*
8. Anonim – *Tourdione*
9. Tabulatura Jana z Lublina – *Hajducki*
10. Anonim – *Horses Bransle*
11. Tielman Susato – *Cum decore*
12. Thomas Morley – *Now is the month of Maying*
13. Wojciech Długoraj – *Cantio Polonica*
14. Wiązanka tańców renesansowych: *Eiusdemnationis*, *Pagamoszka*, *Niemiec*, tańce polskie z Tabulatury Jana z Lublina i rękopisu połockiego
15. Anonim – *Skarżęć się, matusiu moja*
16. Anonim – *Kędykolwiek teraz jesteś*

Wykonawcy:

- Eliza Kulka – flet sopranowy
- Karolina Kudzia – flet altowy
- Emilia Antosiak – flet altowy i tenorowy
- Artur Warta – flet tenorowy, śpiew
- Damian Kulka – flet basowy, śpiew
- Lena Bernacka – fidel, śpiew
- Aleksandra Pacyga – fidel
- Paulina Kulka – śpiew, bęben renesansowy
- Agnieszka Bernacka – flet altowy, tenorowy, citola, bębny, śpiew

0 zespole:

Zespół Muzyki Dawnej im. Gaspara Castiglione działa od 1997 roku, początkowo w Miejskim Ośrodku Kultury – Zamek w Suchoj Beskidzkiej (obecnie Centrum Kultury i Filmu). Założycielką i kierownikiem artystycznym jest Agnieszka Bernacka, która od początku czuwa nad artystycznym rozwojem grupy. Zespół tworzą

dzieci i młodzież z powiatu suskiego, występujący w strojach inspirowanych renesansowymi kostiumami dworskimi. Ich koncerty szczególnie efektownie prezentują się na tle zabytkowego „Małego Wawelu” – zamku w Suchej Beskidzkiej.

Repertuar obejmuje muzykę, pieśni i tańce dworskie XIV–XVII-wiecznej Europy oraz muzykę religijną. Zespół ma na koncie liczne sukcesy, m.in. GRAND PRIX Małopolskiego Festiwalu „Talenty Małopolski” oraz wyróżnienia w prestiżowym festiwalu „Schola Cantorum” w Kaliszu. Brał udział w wielu wydarzeniach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, a także realizuje autorskie projekty koncertowe, takie jak „Najstarsze Pieśni Pasyjne w Polsce”, „Koncert Kolęd Staropolskich” czy „Muzyka Dworska na Małym Wawelu”.

Zespół to nie tylko muzyka – to także żywa lekcja historii i kultury, która od ponad dwóch dekad wzbogaca życie artystyczne regionu.

Po koncercie zapraszamy na zwiedzanie muzeum z przewodnikiem. Wstęp wolny!

Do zobaczenia podczas Nocy Muzeów – zapraszamy serdecznie na muzyczną i historyczną podróż w czasie!

**Wernisaż wystawy malarstwa
Pawła Jasińskiego 'Między
ziemią a niebem'**



Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju Wojciech Kusiak wraz z pracownikami Muzeum, mają przyjemność i zaszczyt zaprosić na wernisaż wystawy malarskiej Pawła Jasińskiego – 'Między ziemią a niebem', który odbędzie się 1 czerwca 2025 roku o godz. 14.00 w nawie starego kościoła.

PAWEŁ JASIŃSKI twórca znad Jeziora Rożnowskiego.

Urodzony w Gródku nad Dunajcem, absolwent Uniwersytetu Papieskiego w Krakowie kierunku Sztuka Sakralna i Muzealnictwo. Od lat mieszka i tworzy w Dublinie.

Jest laureatem tytułu *Wybitny Polak* na emigracji przyznawanego przez Kapitułę Fundacji Godła Promocyjnego **Teraz Polska** w uznaniu wielopłaszczyznowych działań na rzecz szerzenia kultury polskiej za granicą państwa. Jego prace były wielokrotnie wystawiane w Polsce i w Europie: min. na Łotwie, w Anglii i Irlandii.

Współtwórca galerii The Icon Factory w Dublinie, autor licznych malowideł w przestrzeni miejskiej Dublina. W roku 2017 Muzeum The Hunt w Irlandii uznało jedną jego prac za obraz miesiąca. Współpracuje z Ambasadą Polską w Dublinie, promując Polskę poza granicami kraju.



Nowe zajęcia garncarskie w ofercie Muzeum





Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zaprasza na nowe zajęcia garncarskie. Oferta skierowana jest do wszystkich chętnych, bez ograniczeń wiekowych. Zajęcia warsztatowe dotyczą tajników jednego z ciekawszych ginących rzemiosł, które niegdyś było źródłem utrzymania mieszkańców Rabki i okolic. Nasz region był bardzo silnym ośrodkiem garncarskim zaopatrującym w swe wyroby południe Polski, Słowację a nawet Węgry. W XIX wieku działało tutaj ponad 30 garncarni.

Proponowane zajęcia będą okazją do zgłębienia tajników pracy z gliną, lokalnych tradycji garncarskich i rzemieślniczego kunsztu. Podczas zajęć uczestnicy będą mieli możliwość pracy z gliną, a także spróbowania własnych sił w toczeniu naczyń na kole garncarskim. Warsztaty prowadzi garncarz, który przez lata był uczniem słynnego garncarza Edwarda Gacka ze Skomielnej Białej. Podczas zajęć przybliżona zostanie historia rabczańskiego ośrodka garncarskiego oraz metody obróbki gliny, a także zabytkowe wyroby rabczańskich mistrzów. Zajęcia odbywają się w przestronnej sali Akademii Malarstwa na Szkle znajdującej się w budynku biurowym Muzeum przy ul. Sądeckiej 6. Czas trwania zajęć ok. 1-1,5 godz. Na zajęcia obowiązują wcześniejsze zapisy. Szczegółowe informacje w sprawie warsztatów pod numerem tel. 18/2676289.

Zapraszamy serdecznie! Poznajcie z nami tajniki garncarskiego fachu!

GARNCARSTWO



muzeum



cena: 40 zł

warsztaty



Proponowane zajęcia będą okazją do zgłębienia tajników pracy z gliną, lokalnych tradycji garncarskich i rzemieślniczego kunsztu.

Podczas zajęć uczestnicy będą mieli możliwość pracy z gliną, a także spróbowania własnych sił w toczeniu naczyń na kole garncarskim. Warsztaty prowadzi garncarz, który przez lata był uczniem słynnego garncarza Edwarda Gacka ze Skomielnej Białej.

Podczas zajęć przybliżona zostanie historia rabczańskiego ośrodka garncarskiego oraz metody obróbki gliny, a także zabytkowe wyroby rabczańskich mistrzów.

18/2676289

1,5 godz.

Muzeum im. Władysława Orkana
ul. Sądecka 6
34-700 Rabka-Zdrój