Wernisaż wystawy ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana

08.02.2025 r. otwarto wystawę czasową pt. „Piotr Piotrowski – malarstwo na szkle” w Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju. Prezentowana kolekcja pochodzi w całości ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana. Muzeum posiada imponującą i zarazem największą w Polsce kolekcję dzieł tego twórcy. Piotr Piotrowski w latach 1973-1979 pracował w tutejszym Muzeum jako etnograf, wówczas zainteresował się malarstwem na szkle i rozpoczął działalność artystyczną. Wystawę otworzył kurator Zbigniew Wolanin, który przybliżył sylwetkę twórcy. Głos zabrał również Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana Wojciech Kusiak, który podziękował za zaproszenie i możliwość zaprezentowania kolekcji szerszej publiczności w Krynicy. W odnowionych wnętrzach zabytkowej willi Romanówka można zwiedzić wystawę do 04.05.2025 r.

PIOTROWSKI

MALARSTWO NA SZKLE

MUZEUM NIKIFORA W KRYNICY-ZDROJU

Bulwary Dietla 19

8 lutego - 4 maja 2025

Organizator

MUZEUM ZIEMI SĄDECKIEJ
INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

MAŁOPOLSKA

Patronat medialny

dts. eska2 miastoNS

Ferie w Muzeum – zapraszamy na warsztaty plastyczne

Przed nami ferie w związku z tym zapraszamy na kreatywne zajęcia plastyczne dla grup i klientów indywidualnych. W Akademii Malarstwa na Szkle w budynku biurowym naszego Muzeum przy ul. Sądeckiej 6 przez całe ferie od poniedziałku do piątku w godzinach od 10.00 do 12.00 odbywać się będą warsztaty plastyczne, na które serdecznie zapraszamy. Czas trwania warsztatów 1 godzina. Koszt udziału 30 zł od os. Prosimy o wcześniejsze zapisy pod numerem telefonu 18/2676289 lub mailowo na adres: biuro@muzeum-orkana.pl

AKADEMIA MALARSTWA NA SZKLE

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju

zaprasza na

Ferie w Muzeum

WARSZTATY PLASTYCZNE DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

DAWNA ZABAWKA LUDOWA

MALARSTWO NA SZKLE

INDYWIDUALNE

GODZ. 10.00-12.00

obowiązują wcześniejsze zapisy

cena: 30 zł

Biuro: ul. Sądecka 6 /34-700 Rabka - Zdrój/
tel. 18 26 76 289
biuro@muzeum-orkana.pl/
www.muzeum-orkana.pl
Muzeum - Kościółek/ul.Orkana 2
tel. 18 26 76 747

Nowe warsztaty świąteczne w naszym Muzeum

W związku ze zbliżającym się okresem Świąt Bożego Narodzenia Muzeum im. Władysława Orkana zaprasza serdecznie na warsztaty świąteczne dla grup zorganizowanych. Warsztaty mają na celu przybliżenie tradycji bożonarodzeniowych, plastyki obrzędowej i zwyczajów kolędowania. W ramach warsztatów uczestnicy będą mieli okazję wykonać ozdobę choinkową anioła, która może stać się wyjątkowym prezentem świątecznym. Podczas warsztatów dowiecie się m.in. czym były światy z opłatka, jakie potrawy gościły na wigilijnym stole, czym była szopka z pajtokami i Herody, oraz jak zrobić podłaźniczkę.

Zapraszamy już dziś w gościnne progi Akademii Malarstwa na Szkle – przytulnej sali przystosowanej do przyjęcia grupy do 50 uczestników.

cena 25 zł/os.

wiek uczestników: 6+

Miejsce warsztatów: Akademia Malarstwa na Szkle w budynku biurowo-magazynowym Muzeum, przy ul. Sądeckiej 6

Zapraszamy!!!

Wernisaż wystawy Sacrum Herbarium – Święty Zielnik

Na zakończenie „Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024” wraz z grupą Miejskich Hafciarek działających na co dzień w ARTzonie Ośrodka Kultury Norwida w Krakowie, Muzeum zaprezentowało niezwykłą wystawę „Sacrum Herbarium – święty zielnik”.

Koordynatorką i pomysłodawczynią utworzenia grupy Miejskich Hafciarek z którą zrealizowała już 11 wystaw grupowych jest pani Paulina Maciaszek – pedagożka i animatorka kultury, instruktorka warsztatów i koordynatorka projektów w Ośrodku Kultury im. C.K. Norwida. Od 2022 roku Kierowniczka Pracowni Praktyk Rozwojowych. Pasjonatka rękodzieła, kultury i sztuki ludowej, szopkarka krakowska.

Pani Paulina Maciaszek zainicjowała rękodzielnicze spotkania dla kobiet, które dzielą się swoimi umiejętnościami hafciarskimi i podnoszą swoje kompetencje poprzez wymianę doświadczeń oraz wzajemne wsparcie członkiń grupy. Spotkania są bogate w merytoryczną wiedzę. Uczestniczki uczą się nowych ściegów, wykorzystywania już posiadanych zasobów, eksperymentują z nowymi formami i gatunkami mulin czy kordonków. Dzięki wzajemnemu wsparciu nowe członkinie grupy szybko podnoszą swoje umiejętności, a nawet uczą się haftować od podstaw. Podczas cotygodniowych spotkań Miejskiej Hafciarki korzystają z prostych wzorów, ulubionych motywów czy dostępnych wzorów ludowych. Dwa razy w roku dodatkowo podczas spotkań Hafciarki opracowują plan i wykonanie autorskich wystaw, samodzielnie projektują wzory i haftują z wykorzystaniem dodatkowych elementów np. koralików, guzików, cekinów, fragmentów tapet, filcu czy innych przedmiotów.

A wystawa… Na czarno-białych fotografiach przedstawiających nowohuckie kapliczki, które zostały wydrukowane na tkaninie, artystki naniosły hafty roślinne, tworzące otoczenie kapliczek. Zabieg ten miał na celu podkreślenie niezwykłości krajobrazu oraz wielobarwności przyrodniczego otoczenia przydrożnych kapliczek. Te małe miejsca kultu stają się za sprawą artystek kanwą do opowieści o leczniczych ziołach

Wystawa, która została zaprezentowana w Muzeum niezwykle pięknie wpisuje się też w klimat jaki ostatnimi czasy gości w Muzeum, bowiem w sierpniu została otwarta wystawa pt. „Apteka pod Gwiazdą”, opowiadającą historię najstarszej rabczańskiej apteki i ludzi z nią związanych, a jedna część tej wystawy została poświęcony ziołolecznictwu… zapach który rozchodził się po Muzeum przywoływał żywy obraz tajemniczego wnętrza apteki i gorczańskich hal, których tak piękną ozdobą są właśnie kapliczki.

Gości wernisażu przywitał dyrektor Muzeum Wojciech Kusiak wraz z zastępczynią dyrektora Małgorzatą Wójtowicz Wierzbicką, a wśród przybyłych Burmistrza Rabki Zdroju pana Leszka Świdra, grupę wychowanków i opiekunów ze Szkoły dla Dzieci Niewidomych i Niedowidzących im. Św. Tereski wraz z dyrektor Ośrodka s. Irminą Barbarą Landowską, którzy oprócz uczty duchowej i oglądania niezwykłych prac Miejskich Hafciarek mogli zasmakować w serwowanym przez Paulinę Żakietę z Fundacji „Macerat” rozgrzewającym naparze z czarnego bzu, świerka, pokrzywy, pigwowca z dodatkiem przypraw korzennych i słodkim akcentem miodu mniszkowego z lokalnej pasieki. Do naparu trafił również świeżo wydestylowany hydrolat z oregano, który wzmocnił całą miksturę w działanie bakteriobójcze.

Zapraszamy do zwiedzania wystawy w godzinach otwarcia Muzeum.

Fotografie Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj
Muzeum
im. Władysława Orkana

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

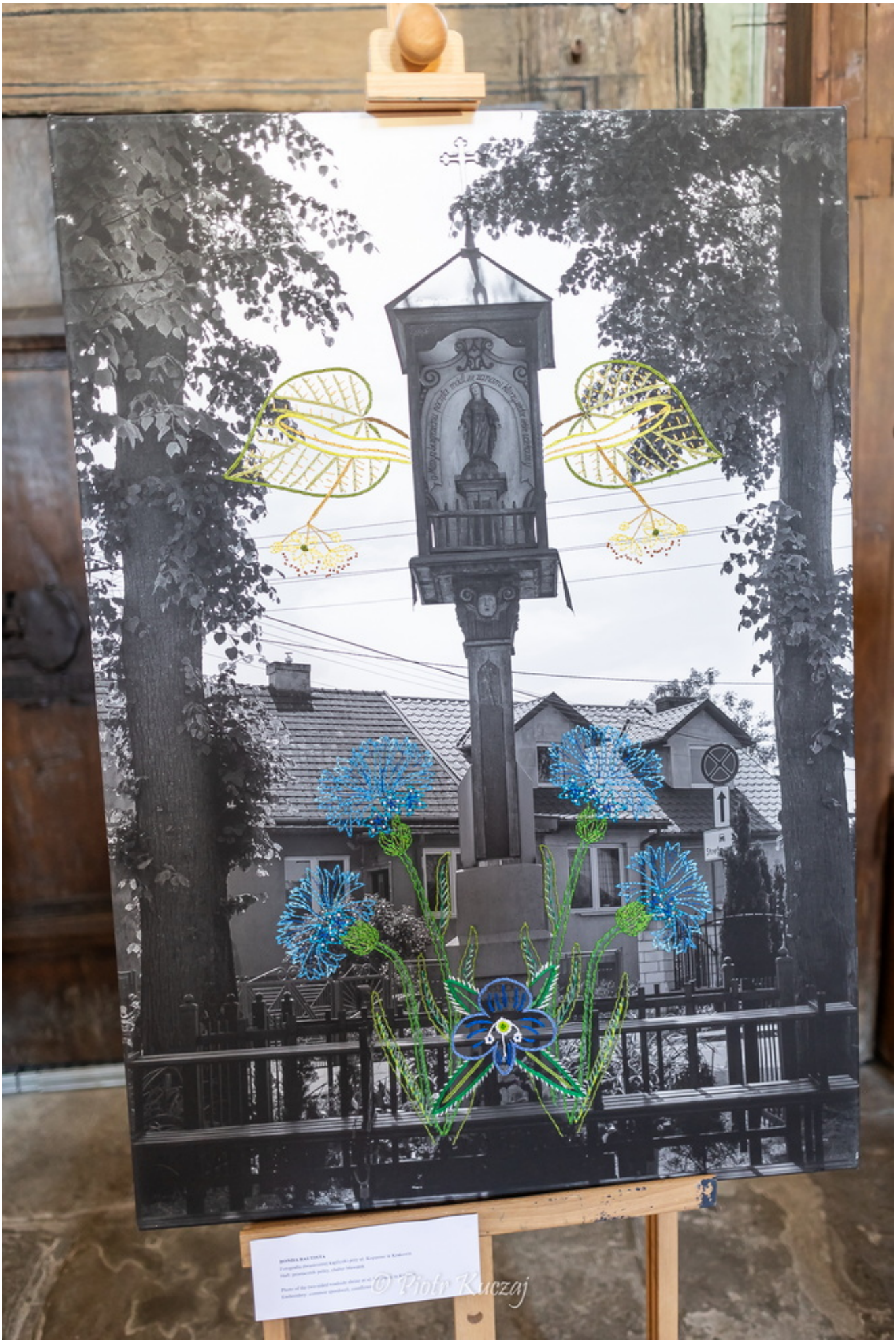
BŁOGOSŁAW
MIESZKAŃCOM
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

DOMINIKA JAKUBOWSKA
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj


© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

MONIKA KURELEWICZ
Fotografia dwustronnej kapliczki przy al. Kopanice w Krakowie
Haft: bronza, wstążka pospolita
Photo of the two-sided roadside shrine at al. Kopanice in Krakow
Embroidery: birch, common tansy
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

KAROLINA STAROSTKA-KOKOSZKA
Fotografia kapliczki przy ul. Sudty Jar w Krakowie
(ujęć 30szesci przepaszy)
Photo of the roadside shrine at ul. Sudty Jar in Krakow
Embroidery: continuous cross
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

PAULINA MACIASZEK
Fotografia drewnianego krzyżika przy ul. Nadbrzeżnie w Krakowie
Haft: krwawnik pospolity, jabłoń domowa
Photo of a wooden crucifix at ul. Nadbrzeżnie in Kraków
Embroidery: yarrow, common apple
© Piotr Kuczaj

DOROTA FELECKA
Photograph of the Figure of the Heart of our Lord Jesus at ul. Cieszyńska
in Kraków. Embroidery: rose, hand
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

WYJŚCIE
EWAKUACYJNE
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

MUZEUM CZYNNE
© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

© Piotr Kuczaj

FUNDACJA
MACERAT
603 491 601
© Piotr Kuczaj

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

Sacrum Herbarium – Święty zielnik

Na zakończenie Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024 pragniemy wraz z artystkami hafciarkami zaprosić Was na otwarcie wystawy ***Sacrum Herbarium – święty zielnik.*** Wystawa prezentuje prace grupy Miejskich Hafciarek działających na co dzień w ARTzonie Ośrodka Kultury Norwida w Krakowie. Na czarno-białych fotografiach przedstawiających nowohuckie kapliczki, które zostały wydrukowane na tkaninie, artystki naniosły hafty roślinne, tworzące otoczenie kapliczek. Zabieg ten miał na celu podkreślenie niezwykłości krajobrazu oraz wielobarwności przyrodniczego otoczenia przydrożnych kapliczek. Te małe miejsca kultu stają się za sprawą artystek kanwą do opowieści o leczniczych ziołach.

Wernisaż wystawy odbędzie się 18.10. 2024 r. w budynku ekspozycyjnym Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju przy

ul. Orkana 2 o godz. 17.00.

Serdecznie zapraszamy. Wstęp wolny

Wystawa potrwa do 15.11.2024 r można ją zwiedzać codziennie (oprócz poniedziałku) od 9:00-16:00.

Artystki: Ronda Bautista, Katarzyna Ból, Anna Drabik, Weronika Cisłowska-Rylska, Dorota Felecka, Monika Fiołek, Karolina Galus, Dominika Jakubowska, Monika Kurelewicz, Paulina Maciaszek, Marta Majewska, Paulina Mol, Karolina Starostka-Kokoszka, Justyna Stempel, Anna Kuska.

Autorka fotografii: Katarzyna Szczęśniak , Pomysłodawczyni wystawy: Paulina Maciaszek

Wystawę prezentujemy w ramach Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

NARODOWE CENTRUM KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

Weekend Seniora z Kulturą 2024

Serdecznie zapraszamy już w najbliższy weekend (05.10. – 06. 10. 2024) do odwiedzenia naszego Muzeum. W tym roku wszystkie osoby 60+ będą mogły zwiedzić naszą ekspozycję za darmo od godz. 9:00-16:00.

Polecamy się Państwa uwadze!

Nasze Muzeum – Turystyczny skarb Małopolski – zagłosuj w konkursie

Nasze Muzeum zostało zgłoszone do konkursu Turystyczne Skarby Małopolski w kategorii **Unikatowa Atrakcja Turystyczna** – zachęcamy do głosowania: Turystyczne Skarby Małopolski (visitmalopolska.pl)

Potrzebujemy Waszego wsparcia! Jeśli cenicie nasze Muzeum i jego wkład w kulturę regionu, oddajcie na nas swój głos!

16 września 2024 r. rozpoczął się II etap konkursu – głosowanie, który potrwa do 4 października 2024 r.

Należy pamiętać, aby po wypełnieniu i wysłaniu formularza do głosowania dokonać jego zatwierdzenia przez kliknięcie w link aktywujący, który zostanie przesłany na wskazany adres e-mail – dzięki temu oddany głos trafi tam, gdzie powinien i zostanie policzony.

Dwudniowe warsztaty Interpretacji Dziedzictwa

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zorganizowało w ramach Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024 dwudniowe warsztaty interpretacji dziedzictwa, które odbyły się w sali Akademii Malarstwa na Szkle w budynku biurowym Muzeum.

Metoda interpretacji dziedzictwa daje możliwość budowania dialogów interpretacyjnych, jest takim podejściem do przewodnictwa, które wykracza poza zwykłe przedstawianie faktów i zjawisk, a pyta o cel takiego działania. Skierowana jest głównie do dorosłego odbiorcy. Metoda ta zapoczątkowana została w XIX wieku, kiedy uświadomiono sobie, że to nie przekazanie wiedzy, ale osobiste doświadczenie odbiorców ma wpływ na to, czy docenią oni dziedzictwo, z jakim się spotykają. Freeman Tilden, uważany za ojca interpretacji dziedzictwa mówił, że „buduje ona pomost pomiędzy obiektem dziedzictwa a sercami i umysłami odbiorców pomagając im odpowiedzieć na pytanie „dlaczego ja również powinienem się o to troszczyć?”. To szersze spojrzenie na rolę przewodnika i edukatora podkreśla ich znaczenie, ale również odpowiedzialność za przybliżanie społeczeństwu dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz kształtowanie postawy szacunku wobec niego.

Muzealnicy z Muzeum im. Władysława Orkana z Rabki-Zdroju, z Muzeum Ziemi Limanowskiej i Muzeum Miejskiego Suchej Beskidzkiej uczestniczący w warsztatach mieli możliwość poznania i praktycznego wykorzystania narzędzi jakie daje interpretacja dziedzictwa.

Warsztaty poprowadziła Magdalena Kuś – absolwentka Wydziału Leśnego UR w Krakowie, przewodniczka beskidzka,certyfikowana trenerka interpretacji dziedzictwa. Ukończyła certyfikowane przez Interpret Europe szkolenia CIG (Certified Interpretive Guide), CIW (Certified Interpretive Writer) oraz CIG (Certified Interpretive Host). Kierowała zespołami ds. edukacji w Tatrzańskim i Magurskim Parku Narodowym (również obecnie). Wykłada edukację przyrodniczą i interpretację dziedzictwa na studiach podyplomowych UR w Krakowie oraz SGGW w Warszawie. Od 2018 r. prowadzi własną pracownię edukacyjną „Z barwinkiem”, której głównym celem jest towarzyszenie ludziom w docenianiu świata. Prowadzi liczne autorskie warsztaty dla dzieci i dorosłych. Jest autorką planów interpretacyjnych wystaw, tworzy teksty interpretacyjne na ścieżkach edukacyjnych, do przewodników oraz ekspozycji muzealnych. Prowadzi warsztaty interpretacji dziedzictwa oraz pisania interpretacyjnego dla instytucji, firm oraz osób indywidualnych. Ma mocne przekonanie, że rolą przewodnika i edukatora jest znacznie więcej, niż przekazanie wiedzy. Nieustannie zachwycona przyrodą.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

GAP