Cyfrowe zbiory-oglądaj już dziś

Projekt pt. Digitalizacja i udostępnienie zbiorów kolekcji dawnej sztuki ludowej ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju realizowany w tym roku dzięki dofinansowaniu ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu Kultura Cyfrowa 2025. Muzeum otrzymało dofinansowanie w kwocie 180 000 zł ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz 50 000 zł wkładu własnego ze Starostwa Powiatowego w Nowym Targu.

W ramach projektu zdigitalizowano 100 pierwszych rzeźb ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju na przypadający w przyszły roku jubileusz 90 lecia Muzeum. Obiekty należą do najcenniejszej kolekcji dawnej rzeźby ludowej w Polsce (XVIII i XIX w.). Celem projektu było zwiększenie liczby dostępnych zasobów dziedzictwa kulturowego w formie cyfrowej oraz wzmocnienie świadomości kulturowej społeczeństwa i ochrona dziedzictwa lokalnego dla przyszłych pokoleń. Realizacja projektu przyczyni się w dalszej perspektywie do budowania mostów pomiędzy tradycją a nowoczesnością, umożliwiając szersze uczestnictwo w kulturze oraz wspierając rozwój społeczeństwa opartego na wiedzy i dialogu z przeszłością. Cyfrowe zasoby pozwolą na edukację pokoleń w zakresie estetyki tradycyjnej, a także na promowanie sztuki ludowej w skali międzynarodowej. Poprzez digitalizację, stworzona została trwała baza danych, umożliwiająca badania naukowe, a także szeroki dostęp do dzieł, zarówno w celach edukacyjnych, jak i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Digitalizacja zapewnia nieograniczony dostęp do tego niezwykle cennego zasobu dla badaczy, naukowców, konserwatorów i odbiorców.

W ramach projektu przeprowadzono konserwację zachowawczą 50 obiektów. Wykonano fotografie 2D 100 obiektów. Zgromadzony materiał został udostępniony na portalu www.zbiory.muzeum-orkana.pl który będzie stanowił zarazem przeglądarkę zbiorów online naszego Muzeum. W ramach projektu zakupiony został system elektronicznego ewidencjonowania zbiorów MUZA, który zapewnia archiwizacje danych cyfrowych oraz metadanych. Zbiory udostępnione zostały również na stronie partnera projektu Małopolskiego Instytutu Kultury – Wirtualne Muzea Małopolski. Pięć najcenniejszych obiektów z kolekcji zostało poddanych digitalizacji 3D przez naszego drugiego partnera – zespół Pracowni Druku 3D Wydziału Interdyscyplinarnego Uniwersytetu SWPS w Krakowie na kierunku Sztuka Cyfrowa, wraz ze studentami pod okiem wykładowcy, artysty cyfrowego i grafika Jerzego Gorczycy, prace koordynowała dr hab. Magdalena Pińczyńska.

Ostatnim etapem zadania jest realizacja dwóch webinarów pt. „Wprowadzenie do digitalizacji dziedzictwa kulturowego”, a także warsztatów edukacyjnych dla nauczycieli o ikonografii rzeźby ludowej i wykorzystaniu potencjału edukacji estetycznej, które odbyły się w Muzeum im. Władysława Orkana, w Bibliotece Miejskiej oraz w siedzibie Rabczańskiego Uniwersytetu III Wieku.

Autorkami i koordynatorkami projektu są Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka i Natalia Klęsk.

Partnerami w realizacji projektu są Małopolski Instytut Kultury – odpowiedzialny za udostępnienie zdigitalizowanych zbiorów na portalu Wirtualne Muzea Małopolski oraz Wydział Interdyscyplinarny Uniwersytetu SWPS w Krakowie odpowiedzialny w projekcie za realizację digitalizacji 3D, konsultacji w zakresie audiodeskrypcji obiektów udzieli Ośrodek Szkolno-

Wychowawczy dla Niewidomych i Słabowidzących w Rabce-Zdroju.

Fotografie 2D obiektów: Tomasz Markowski

Digitalizacja 3D Zespół Pracowni Digitalizacji kierunku Sztuka Cyfrowa pod kierunkiem Jerzego Gorczycy

Audiodeskrypcje i PJM: Fundacja Siódmy Zmysł
Autor skryptu: Alicja Maciejewska i Kamil Kuligowski
Lektor: Hubert Chłopicki, PJM: Irena Piecha

Opis popularnonaukowy: Małgorzata Hordyniec i Piotr Idziak

Koordynatorki i autorki projektu: Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka i Natalia Klęsk

MOR-E 213 Christ the Good Shepherd by **Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju** on **Sketchfab**

MOR-E 17 Pensive Christ by **Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju** on **Sketchfab**

MOR-E 75 Our Lady of the Scapular by **Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju** on **Sketchfab**

MOR-E 13 Pensive Christ form Rabka by **Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju** on **Sketchfab**

MOR-E 62 PIETA by **Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju** on **Sketchfab**

"DIGITALIZACJA I UDOSTĘPNIENIE KOLEKCJI DAWNEJ SZTUKI LUDOWEJ ZE ZBIORÓW MUZEUM IM. WŁADYSŁAWA ORKANA W RABCE-ZDROJU."

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zaprasza do obejrzenia zdigitalizowanych zbiorów na:

www.zbiory.muzeum-orkana.pl
https://muzea.malopolska.pl/pl/muzeum/38838

kolekcja dawnej sztuki ludowej

Muzeum im. Wł. Orkana w Rabce-Zdroju

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

partnerzy:

MIK

Uniwersytet SWPS

patronat medialny:

TVP3 KRAKÓW

Radio Kraków

TYGODNIK Podhalański

Webinary: „Wprowadzenie do digitalizacji dziedzictwa kulturowego”

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zaprasza do wzięcia udziału w naszych webinariach, które będą dotyczyły digitalizacji rzeźby ludowej z kolekcji Muzeum, realizowanej w ramach projektu: Digitalizacja i udostępnienie zbiorów kolekcji dawnej sztuki ludowej ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju.

Webinaria to doskonała okazja by podzielić się doświadczeniami związanym z realizacją projektu digitalizacji zbiorów, pokazać potencjał tego narzędzia zaprezentować efekty realizacji odwzorowań cyfrowych. Zapraszamy do zapoznania się z praktyczną stroną projektów digitalizacyjnych.

Webinaria „Wprowadzenie do digitalizacji dziedzictwa kulturowego” jest przeznaczone dla osób zainteresowanych podstawowymi zagadnieniami z zakresu digitalizacji, jak i ochrony dziedzictwa kulturowego. Uczestnicy będą mogli uzupełnić wiedzę w zakresie cyfrowego odwzorowywania rzeźb i zarządzania danymi cyfrowymi. Przybliżone zostaną podstawowe pojęcia związane z digitalizowaniem obiektów kulturowych, zaprezentowane zostaną korzyści płynące z cyfrowego odwzorowywania obiektów, oraz rola digitalizacji w ochronie

dziedzictwa.

1. Webinar 18.12.2025 r. godz.10.00: Digitalizacja 2D kolekcji dawnej sztuki ludowej ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju
2. Webinar 30.12.2025 r. godz. 14.00 Digitalizacja 3D kolekcji dawnej sztuki ludowej ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju

www.zbiory.muzeum-orkana.pl

https://muzea.malopolska.pl/pl/muzeum/38838

Zgłoszenie chęci wzięcia udziału w webinarach można dokonać mailowo pod adresem **biuro@muzeum-orkana.pl**

Webinary realizowane będą w ramach projektu realizowanego przez Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju pt. „Digitalizacja i udostępnienie zbiorów kolekcji dawnej sztuki ludowej ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju” dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Partnerzy Projektu: Wydział Interdyscyplinarny Uniwersytetu SWPS w Krakowie i Małopolski Instytut Kultury w Krakowie

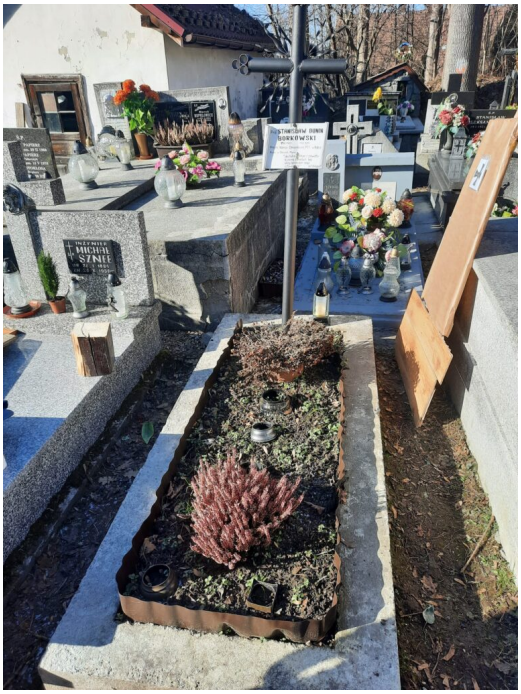
---

Odsłonięcie i poświęcenie nagrobka Stanisława Dunin-Borkowskiego

17 września 2025 r. o godzinie 14.00 organizatorzy Stowarzyszeniem Gniazdo Integracji Lokalnej GIL oraz Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zapraszają na uroczyste odsłonięcie i poświęcenie nagrobka Stanisława Dunin-Borkowskiego.

Z inicjatywy Stowarzyszenia Gniazda Integracji Lokalnej GIL w Rabce-Zdroju oraz dzięki publicznej zbiórce organizowanej podczas dorocznej kwesty na na cmentarzach w dniach1 i 2

listopada 2024 r. Powstał nagrobek Stanisława Dunin-Borkowskiego według projektu Natalii Klęsk i Małgorzaty Wójtowicz-Wierzbickiej z Muzeum im. Wł. Orkana we współpracy ze Stanisławem Kiersztynem i Arturem Kołodziejem ze Stowarzyszenia GIL.



Nagrobek zaprojektowany został w formie kapliczki, jaką można spotkać przy polnych drogach, wśród drzew, na rozstajach dróg. W kontekście polskiej tradycji wiejskiej i ziemiańskiej ta forma niesie ze sobą silny ładunek duchowy, symboliczny i kulturowy. Kapliczka i zamieszczona w niej rzeźba Chrystusa frasobliwego symbolicznie odwołują się do początków kolekcji Muzeum, gromadzonej przez Stanisława Dunin-Borkowskiego i jego współpracowników.

Koncepcja nagrobka poprzedzona została analizą wzorców zabytkowych nagrobków na Cmentarzu Parafialnym w Rabce-Zdroju. Jako materiał wybrano naturalny piaskowiec, który łączy estetykę ludową z klasyczną formą, pasującą do osoby o ziemiańskim, szlacheckim rodowodzie.

Rzeźbę Chrystusa Frasobliwego inspirowaną zbiorami rzeźby ludowej rabczańskiego Muzeum wykonała Natalia Klęsk – konserwator dzieł sztuki Muzeum im. Władysława Orkana.

Makiety nagrobka wykonał Stanisław Kiersztyn.

Nagrobek wykonała firma Nawara-kamieniarstwo przez Karola Nawarę.

Stanisław Dunin-Borkowski urodził się 13 kwietnia 1901 r. Nauczyciel, przyrodnik, etnograf. Urodził się w Stanisławowie Górnym koło Wadowic. Już jako uczeń gimnazjum zaciągnął się ochotniczo do 1 Pułku Artylerii Górskiej, brał udział w bitwie pod Chyrowem i Felsztynem, a w 1920 r. uczestniczył w obronie Warszawy podczas wojny z bolszewikami, Za zasługi został odznaczony krzyżem walecznych. Ukończył studia przyrodnicze na Uniwersytecie Jagiellońskim. przybył do Rabki w 1927 r. by nauczać biologii i geografii w Męskim

Prywatnym Gimnazjum dra Jana Wieczorkowskiego oraz w Żeńskim Gimnazjum Sanatoryjnym ss. Nazaretanek. W czasie swojego pobytu w Rabce poświęcił się bez reszty działaniom społecznikowskim, dostrzegając potencjał turystyczny Rabki. Od samego początku działał prężnie w rabczańskim oddziale Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, stając się przy tym motorem napędowym wielu działań i śmiałych wizji. Przewodniczący komisji Muzealno-Etnograficznej PTT, pomysłodawca założenia Muzeum w starym kościele Parafialnym pw. św. Marii Magdaleny w Rabce.

Autor pierwszych publikacji, a także przewodnika po Muzeum. Sam o sobie mawiał że, jest „administratorem świeżego powietrza". Wsławił się jako pionier turystyki górskiej – wytyczył sieć szlaków turystycznych i narciarskich w okolicznych górach, organizował wycieczki piesze i autokarowe. Uczestnik pierwszej akcji ratunkowej na Babiej Górze. Inicjator i współautor projektu wybudowania schroniska turystycznego na Luboniu Wielkim. Znakomity przyrodnik, niestrudzony wędrowca po okolicznych trasach, opiekun gór, a także utalentowany malarz–amator, ilustrujący zarówno dawne budownictwo jak i miejscowe hafty. Jako pierwszy fotografował okoliczny krajobraz, pisał wiersze. Zapamiętany został jako niezrównany gawędziarz i miłośnik Podhala. Zmarł tragicznie 9 października 1939 r. i został pochowany na starym cmentarzu w Rabce.

Organizatorzy składają ogromne podziękowania dla ofiarodawców dzięki którym możliwa stała się realizacja tej inicjatywy.

Jarmark w Muzeum – 22 lipca 2025 r.

Muzeum im. Władysława zaprasza serdecznie na doroczny Jarmark w Muzeum odbywający sie na terenie otaczającym stary rabczański kościółek. Będzie to wyjątkowe spotkanie z rzemieślnikami, rękodzielnikami i twórcami ludowymi pochodzącymi z rozległych regionów od Żywca aż po Nowy Sącz, którzy zaprezentują tajniki własnego fachu. W tym roku po wielu latach nieobecności zagości w Muzeum również garncarz, którego prace będzie można nie tylko poznać, ale również popróbować swych sił na kole garncarskim i zweryfikować stare przysłowie: *„nie tylko święci garnki lepią”.* Na najmłodszych czekają atrakcje i warsztaty przygotowane przez susko-żywieckich zabawkarzy.

Dla uczestników wydarzenia przygotowano również stoisko z regionalnymi potrawami, gdzie można będzie skosztować lokalnych przysmaków przyrządzonych według tradycyjnych receptur.

„Jarmark w Muzeum” to nie tylko okazja do zabawy i nauki, lecz także wyraz troski o dziedzictwo kulturowe regionu.

Jarmark odbędzie się w Muzeum im. Władysława Orkana 22.07.2025 r. w godzinach 10.00 – 17.00

Serdecznie zapraszamy, wstęp wolny.

JARMARK
W MUZEUM

KIERMASZ SZTUKI LUDOWEJ
WARSZTATY RZEMIEŚLNICZE
WARSZTATY PLASTYCZNE

22 lipca 2025 r.
GODZ. 10:00-17:00

MUZEUM IM. WŁADYSŁAWA ORKANA, UL. ORKANA 2
RABKA-ZDRÓJ, TEL. 182676289, www.muzeum-orkana.pl

Organizatorzy

Patronat medialny

Digitalizacja kolekcji Muzeum Orkana

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju otrzyma dotację ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt pt. Digitalizacja i udostępnienie kolekcji dawnej sztuki ludowej ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju.

Na realizacje projektu pozyskano 180 000 zł z ze środków MKiDN a Starostwo Powiatowe w Nowym Targu wniesie wkład własny w wysokości 50 000 zł. Projekt zakłada zdigitalizowanie 100 pierwszych rzeźb ze zbiorów Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju na jubileusz 90 lecia Muzeum, które należą do najcenniejszej kolekcji dawnej rzeźby ludowej w Polsce (XVIII i XIX w.). Celem zadania jest zwiększenie liczby dostępnych zasobów dziedzictwa kulturowego w formie cyfrowej oraz wzmocnienie świadomości kulturowej społeczeństwa a także ochrona dziedzictwa lokalnego dla przyszłych pokoleń. Cyfrowe zasoby pozwolą na edukację pokoleń w zakresie estetyki tradycyjnej, a także na promowanie sztuki ludowej w skali międzynarodowej. Poprzez digitalizację, stworzona zostanie trwała baza danych, umożliwiająca badania naukowe, a także szeroki dostęp do dzieł, zarówno w celach edukacyjnych, jak i ochrony dziedzictwa kulturowego.

Zbiór ten zaliczany jest do najcenniejszych kolekcji w kraju ze względu na bogactwo treściowe i artystyczne. W kolekcji reprezentowane są niemal wszystkie wątki ikonograficzne w ujęciach tradycyjnych i próbach indywidualnych interpretacji (wykonanych przez świątkarzy chłopskich, rzemieślników małomiasteczkowych, czy też warsztatów prowincjonalnych). O dużej wartości kolekcji
rzeźby świadczy eksponowanie rabczańskich świątków na licznych wystawach w kraju i za granicą (Bruksela, Paryż, Londyn, Amsterdam, Linz, Raperswil, i in.) a także dane bibliograficzne świadczące o zainteresowaniu badaczy tutejszymi zbiorami. Ze względu na ograniczoną przestrzeń ekspozycyjną, która mieści się we wnętrzu zabytkowego, drewnianego XVII w. kościoła oraz konieczność zapewnienia dziełom sztuki odpowiednich warunków przechowywania, na wystawach prezentowana jest zaledwie niewielka część kolekcji. Digitalizacja zapewni nieograniczony dostęp do tego niezwykle cennego zasobu dla badaczy, naukowców, konserwatorów i odbiorców.

Na przykładzie tych zbiorów można przeanalizować m. in. zakres wpływów oddziaływających na wytwórczość ludową, wrażliwość i poczucie estetyki środowiska wiejskiego. Opracowany materiał w ramach zadania zostanie udostępniony bezpłatnie za pomocą portalu internetowego, który będzie składał się z katalogu prezentującego zdigitalizowane zasoby Muzeum wraz z opisami metadanymi przygotowanymi w ramach pracy nad systemem bazodanowym. Zbiory udostępnione zostaną bezpłatnie również na stronie partnera projektu Małopolskiego Instytutu Kultury Wirtualne Muzea Małopolski. 5 obiektów z kolekcji zostanie poddanych digitalizacji 3D, które pozwoli na zbudowanie przestrzennych modeli a 100 obiektów poddanych zostanie digitalizacji 2D. W ramach przeprowadzona zostanie konserwacja zachowawcza obiektów. Ponadto zakupiony zostanie system do ewidencjonowania zbiorów a także serwer do przechowywania danych.

Ostatnim etapem zadania będzie realizacja webinarów pt. „Wprowadzenie do digitalizacji dziedzictwa kulturowego” a także warsztatów edukacyjnych dla nauczycieli o ikonografii rzeźby ludowej i wykorzystaniu potencjału edukacji estetycznej.

Autorkami i koordynatorkami projektu są Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka i Natalia Klęsk.

Partnerami w realizacji projektu są Małopolski Instytut Kultury/odpowiedzialny za udostępnienie zdigitalizowanych zbiorów na portalu Wirtualne Muzea Małopolski oraz Wydział Interdyscyplinarny Uniwersytetu SWPS w Krakowie odpowiedzialny w projekcie za realizację digitalizacji 3D, konsultacji w karesie audiodeskrypcji obiektów udzieli Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Niewidomych i Słabowidzących w Rabce-Zdroju.

Nowe zajęcia garncarskie w ofercie Muzeum

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zaprasza na nowe zajęcia garncarskie. Oferta skierowana jest do wszystkich chętnych, bez ograniczeń wiekowych. Zajęcia warsztatowe dotyczą tajników jednego z ciekawszych ginących rzemiosł, które niegdyś było źródłem utrzymania mieszkańców Rabki i okolic. Nasz region był bardzo silnym ośrodkiem garncarskim zaopatrującym w swe wyroby południe Polski, Słowację a nawet Węgry. W XIX wieku działało tutaj ponad 30 garncarni.

Proponowane zajęcia będą okazją do zgłębienia tajników pracy z gliną, lokalnych tradycji garncarskich i rzemieślniczego kunsztu. Podczas zajęć uczestnicy będą mieli możliwość pracy z gliną, a także spróbowania własnych sił w toczeniu naczyń na kole garncarskim. Warsztaty prowadzi garncarz, który przez lata był uczniem słynnego garncarza Edwarda Gacka ze Skomielnej Białej. Podczas zajęć przybliżona zostanie historia rabczańskiego ośrodka garncarskiego oraz metody obróbki gliny, a także zabytkowe wyroby rabczańskich mistrzów. Zajęcia odbywają się w przestronnej sali Akademii Malarstwa na Szkle znajdującej się w budynku biurowym Muzeum przy ul. Sądeckiej 6. Czas trwania zajęć ok. 1-1,5 godz. Na zajęcia obowiązują wcześniejsze zapisy. Szczegółowe informacje w sprawie warsztatów pod numerem tel. 18/2676289.

Zapraszamy serdecznie! Poznajcie z nami tajniki garncarskiego fachu!

GARNCARSTWO

muzeum

cena: 40 zł

warsztaty

MUZEUM im. Władysława ORKANA w Rabce-Zdroju

Proponowane zajęcia będą okazją do zgłębienia tajników pracy z gliną, lokalnych tradycji garncarskich i rzemieślniczego kunsztu.
Podczas zajęć uczestnicy będą mieli możliwość pracy z gliną, a także spróbowania własnych sił w toczeniu naczyń na kole garncarskim. Warsztaty prowadzi garncarz, który przez lata był uczniem słynnego garncarza Edwarda Gacka ze Skomielnej Białej.
Podczas zajęć przybliżona zostanie historia rabczańskiego ośrodka garncarskiego oraz metody obróbki gliny, a także zabytkowe wyroby rabczańskich mistrzów.

18/2676289

1,5 godz.

Muzeum im. Władysława Orkana
ul. Sądecka 6
34-700 Rabka-Zdrój

Zaproszenie na 65. Konkurs Palm Wielkanocnych

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zaprasza do udziału w corocznym Konkursie Palm Wielkanocnych. Tegoroczna edycja odbędzie się pod patronatem honorowym Starosty Powiatu Nowotarskiego Tomasza Hamerskiego i Burmistrza Rabki-Zdroju Leszka Świdra.

Nasz konkurs jest jednym z najstarszych konkursów tego typu w Polsce i już w tym roku wraca do swojej tradycyjnej formuły. Zwyczaj wykonywania palm w okolicach Rabki jest nadal bardzo powszechny. Tradycja wicia charakterystycznych bazi przekazywany jest często z pokolenia na pokolenie. Corocznie w Konkursie Palm Wielkanocnych bierze udział około 100 uczestników. Ta barwna impreza plenerowa przyciąga liczne grono miłośników kultury ludowej. Wpływa również na promocję tradycji i folkloru Górali Zagórzańskich.

Tegoroczna edycja odbędzie się 13.04.2025 r. o godzinie 12:00.

Obchody święta rozpoczynają się od uroczystej mszy w neogotyckim kościele pw. św. Marii Magdaleny o godz. 11:00 podczas, której palmy zgodnie z tradycją zostają poświęcone. Następnie uczestnicy podążają w uroczystym korowodzie do drewnianego XVII w. kościółka siedziby naszego Muzeum gdzie w zabytkowym otoczeniu zostanie rozstrzygnięty konkurs.

Komisja konkursowa składa się ze specjalistów: etnografów, którzy oceniają palmy w kategoriach: tradycyjna, współczesna, najpiękniejsza. W ich ocenie brane jest pod uwagę użycie tradycyjnych materiałów, technikę wykonania, dekoracyjność, a także w kategorii współczesnej inwencja twórcza oraz nowatorskie ujęcie tematu.

Oprawę artystyczną imprezy zapewni zespół regionalny Majeranki działający przy Stowarzyszeniu Miłośników Kultury Ludowej, prezentujące dawne zwyczaje i obrzędy związane z Wielkanocą. Konkursowi towarzyszyć będzie kiermasz wielkanocnych przysmaków.

Program imprezy:

11:00 – uroczysta Msza w kościele pw. św. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju

12:00 – przejście uroczystej procesji do starego kościółka Muzeum

12:15 – rejestracja palm do konkursu

13:00 – obrady jury konkursowego

Serdecznie zapraszamy!!!

Regulamin konkursu

Formularz zgłoszenia do konkursu:

Formularz zgłoszeniowy paplmy z regulaminem 2025Pobierz

MUZEUM IM. WŁ. ORKANA
w Rabce-Zdroju, ul.Orkana 2

organizator:

MUZEUM im.Władysława ORKANA w Rabce-Zdroju

CENTRUM KULTURY SPORTU I PROMOCJI RABKA-ZDRÓJ

65. KONKURS PALM WIELKANOCNYCH

13.04.2025 r.,godz.12:00

Pod patronatem Starosty Powiatu Nowotarskiego Tomasza Hamerskiego
Burmistrza Rabki-Zdroju Leszka Świdra

www.muzeum-orkana.pl

patronat medialny: TVP3 KRAKÓW, Radio Kraków

oprawa artystyczna: ŚMKL

sponsorzy: FANT, MAX

Wystawa malarstwa ukraińskiego artysty Wiktora Zwolskiego w Willi pod Aniołem

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju oraz Urząd Miasta Rabka-Zdrój zaprasza na wystawę czasową znanego ukraińskiego artysty Wiktora Zwolskiego pt. „Ptaki odleciały”. Wystawa mieści się w budynku Willi Pod Aniołem przy ul. Parkowej 5 i jest dostępna za darmo w godzinach pracy Urzędu Stanu Cywilnego, od poniedziałku do piątku od 8:00-16:00. W otwarciu wystawy uczestniczyli Burmistrz Miasta Rabka-Zdrój Leszek Świder oraz Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju Wojciech Kusiak, który podkreślił jak ważne osobiście dla niego było zorganizowanie wystawy artyście, który w zawierusze wojennej utracił sens własnej twórczości. Sam artysta podkreślił, jak ważna jest dla niego twórczość „Mieliśmy chwilę, aby w Charkowsku spakować mały plecak z najpotrzebniejszymi rzeczami. Zabrałem moje grafiki…”.

WIKTOR ZWOLSKI, artysta malarz, grafik, pedagog, urodzony 13.11.1950 r. na Krymie w Ukrainie, członek Związku Artystów Plastyków Ukrainy. Uczestnik wielu wystaw autorskich w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w muzeach narodowych w Ukrainie oraz prywatnych kolekcjach w Europie.

W 1976 r. ukończył Szkołę Plastyczną w Symferopolu. Następnie od1976 r. do 1981 r. studiował w Państwowej Akademii Sztuki i Projektowania w Charkowie, gdzie uzyskał tytuł magistra Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki Warsztatowej. Po studiach od 1981 r. do 2002 r. pozostał na uczelni macierzystej, początkowo do roku 1985 pełniąc funkcję kierownika pracowni litografii, a następnie po uzyskaniu tytułu naukowego był profesorem tejże pracowni. Od 2002 r. objął profesurę na Charkowskim Uniwersytecie Narodowym im. Wasyla Karazina w Charkowie, gdzie pracował do 2021 r.

W 2022r. po wybuchu wojny Wiktor Zwolski uciekł z Ukrainy do Polski. Znalazł schronienie i czasowe zatrudnienie w Krakowie (nauczyciel rysunku i malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie). Do dnia dzisiejszego mieszka i tworzy w Krakowie.

Wystawa pt. „Ptaki odleciały” Wiktora Zwolskiego prezentuje obrazy pejzażowe inspirowane polskimi i ukraińskimi krajobrazami. Artysta często przebywał w Rabce-Zdroju dzięki gościnności Sióstr Franciszkanek ze Specjalnego Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących im. Św. Tereski. Zapamiętane z pobytów między innymi gorczańskie krajobrazy stały się dla artysty inspirującym doświadczeniem, dzięki któremu powstały prace ukazujące różnorodność górskiego krajobrazu.

Prezentowane na wystawie pejzaże olejne (malowane techniką impasto) mają w sobie coś magicznego, dzięki swojej głębi i bogactwu kolorów, oddają piękno natury i nastrój chwili – od spokojnych, malowniczych widoków po dramatyczne, pełne dynamiki krajobrazy.

Wystawa będzie czynna do końca marca.

Serdecznie zapraszamy!

Музей ім Владислава Оркана в Rabce-Zdroju та ратуша Rabki-Zdroju запрошує на тимчасову виставку українського художника

Віктора Звольського під назвою «Пташки відлетіли». Виставка розташована в Willi Pod Aniołem за адресою вул. Parkowa 5 і доступний безкоштовно в години роботи відділу реєстрації з понеділка по п’ятницю з 8:00 до 16:00.

ВІКТОР ЗВОЛЬСЬКИЙ, народився 13 листопада 1950 року в Криму, Україна -

Живописець, графік, педагог, член Спілки Художників України.
Учасник багатьох авторських виставок у Польщі та за кордоном. Його роботи
знаходяться в національних музеях України та приватних колекціях Європи.
У 1976 році закінчив художнє училище в Сімферополі. Потім з 1976р
до 1981 року навчався в Державній Академії Мистецтв і Дизайну в Харкові,
де отримав ступінь магістра образотворчого мистецтва на Факультеті Станкової Графіки.
Після навчання з 1981 по 2002 рр він залишився у своїй альма-матер, був керівником майстерні літографії, а потім викладачем цієї лабораторії.
У 2002 році став викладачем Харківського Національного Університету Будівництва та Архітектури, де працював до 2021 року.
У 2022 році, після початку війни, Віктор Звольський евакуювався з Харкова до Польщі.
Знайшов притулок і тимчасову роботу в Кракові (вчитель малювання
і живопису в Академії Мистецтв ім. Яна Матейка в Кракові).
У вересні 2022 року відбулася вистава авторська (живопис та графіка) в галеріїі Спілки Міжнародних Художників Графіків у Кракові.
У жовтні 2022 року приймав участь у графічній майстерні (Fyns Grafiske Vaerksted)в Даніїі.
У 2024 році брав участь у конкурсах і став переможцем конкурсів "Броновіцкі Малви" та "Серцем та Пензликом".
Донині живе і працює в Кракові.

Виставка під назвою «Птахи полетіли» Віктора Звольського представляє пейзажні картини натхнені польськими та

українськими пейзажами.
Художник часто зупинявся в Рабці-Здруй завдяки гостинності сестер-францисканок від Спеціального навчально-виховного центру для незрячих дітей
та з вадами зору. Краєвиди Горце стали надихаючим досвідом для художника,
завдяки чому були створені роботи, що показують різноманіття гірського ландшафту.
Представлені на виставці пейзажі олією (написані технікою імпасто)
у них є щось магічне завдяки їхній глибині та багатству кольорів.
Пейзажі відображають красу природи та настрій моменту - в різних порах року та станах погоди.