Zaproszenie na finałowy koncert XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju serdecznie zaprasza na ostatni koncert w ramach XXI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka, który odbędzie się 28 sierpnia o godzinie 17.00 w naszym muzeum.

Tym razem przed publicznością wystąpi Renata Stivriņa – doktor sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Akademii Muzycznej w Rydze, a także PWSFTviT w Łodzi (studia podyplomowe w zakresie muzyki filmowej, teatralnej i audiowizualnej). Artystka należy do Związku Kompozytorów Łotewskich, jest autorką ponad 100 opusów – w tym 25 kompozycji organowych, wśród nich trzech koncertów na organy i orkiestrę. Inspiracje malarskie zajmują szczególne miejsce w jej twórczości, co stało się tematem pracy doktorskiej.

Renata Stivriņa występuje jako organistka i kompozytorka, ceniąc muzykę różnych epok, a szczególnie bliska pozostaje jej twórczość współczesna. Za swoje dokonania otrzymała nagrodę Związku Kompozytorów Polskich podczas festiwalu Warszawska Jesień (2022). Obecnie pełni funkcję organistki w parafii św. Antoniego w Gdyni oraz kuratora organów w Centrum św. Jana w Gdańsku.

Program koncertu:

- Henryk Purcell (1659–1695): *Trumpet Tune in D* (arr. J. Scott)
- Anonim: Dwie fantazje z *Tabulatury Gdańskiej* (1591)
- Jan Sebastian Bach (1685–1750): *Kleines harmonisches Labyrinth* BWV 591
- Tańce z Tabulatury Jana z Lublina (1540):
    - Conradus*Chorea super duos saltus* (taniec „na dwa skoki”)PoznanieChorea Ferdinandi
    - Rocal Fuza

- Jan Stanley (1712–1786): *Voluntary I C-dur: Adagio – Andante – Slow – Allegro*
- **Renata Stivriņa (1985):Suita w stylu niedawnym*
    - Preambulum in RE
    - Courante in NA (FA)
    - Pawana in TI (SI)
    - Galiarda in NA (FA)
    - Fanfara in SI

- Anonim: Arie ze zbioru SS. Klarysek ze Starego Sącza nr: 69, 28, 3, 32, 85, 86, 56
- Ojciec Dawid z Bergamo (1791–1863): *Suonatina in Do per Offertorio e Postcommunio*
- Jerzy Fryderyk Haendel (1685–1759): *Thine be the Glory* z oratorium *Juda Machabeusz* HWV 63

Serdecznie zapraszamy do udziału w tym wyjątkowym, finałowym koncercie, który zakończy tegoroczną edycję festiwalu i pozwoli jeszcze raz doświadczyć piękna muzyki organowej w unikalnej przestrzeni muzeum.