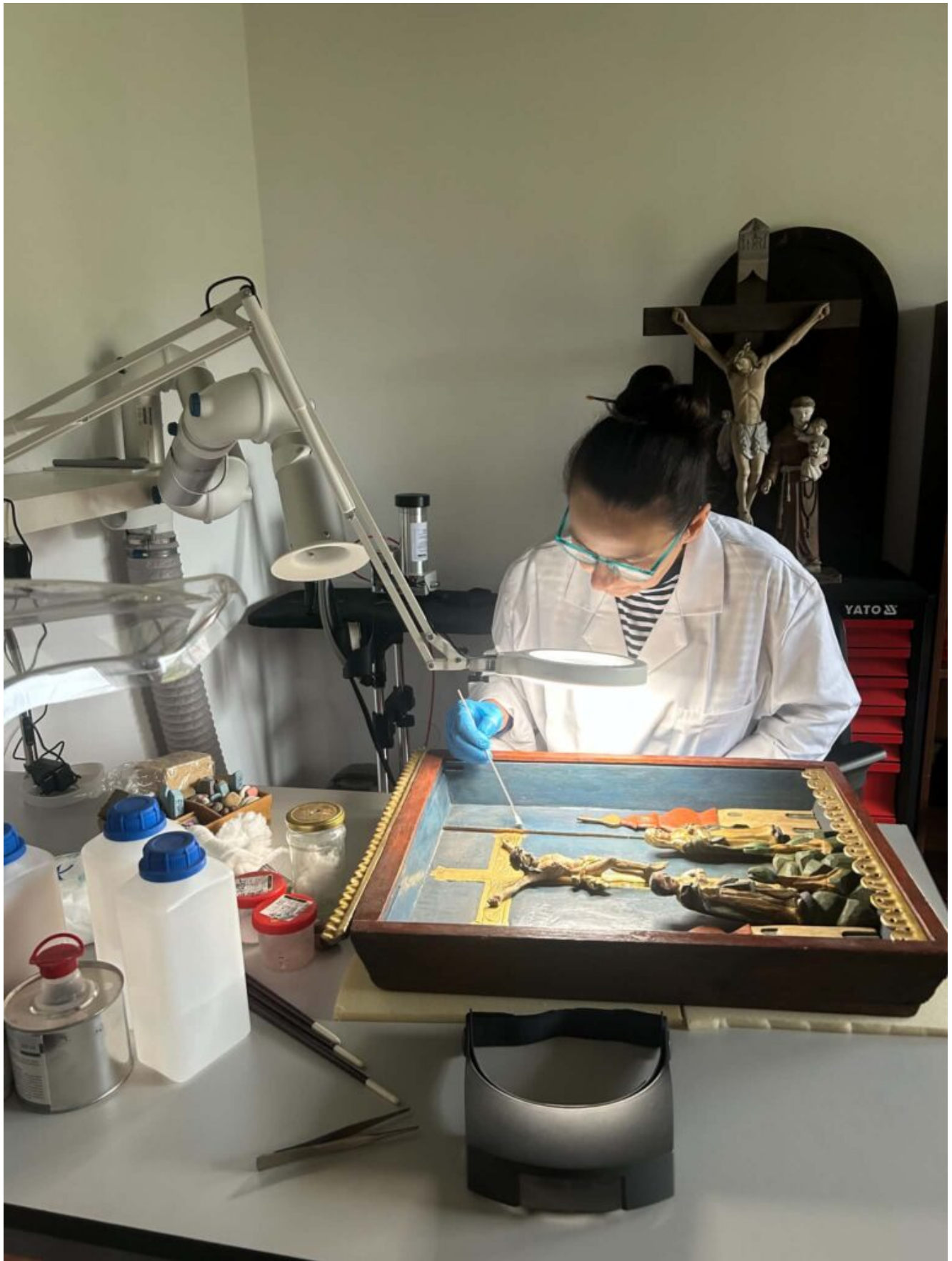


# **Nowa pracownia konserwacji w rabczańskim Muzeum**



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju realizuje projekt pt. „Stworzenie i wyposażenie pracowni konserwatorskiej w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju”, dzięki któremu powstanie pierwsza w niemal 90-letniej historii placówki

pracownia konserwatorska. To ważna inwestycja w ochronę regionalnego dziedzictwa kulturowego oraz rozwój jednej z najstarszych instytucji kultury na Podhalu. Projekt otrzymał 79 943 zł dofinansowania ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Wspieranie działań muzealnych”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzeów.

Całkowita wartość zadania wynosi 100 083 zł, a wkład własny w wysokości 20 140 zł zapewnił Powiat Nowotarski – organizator Muzeum. Pozyskane środki ministerialne mają kluczowe znaczenie dla rozwoju placówki. Dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego możliwe stało się stworzenie nowoczesnego zaplecza konserwatorskiego, które przez wiele lat będzie służyć ochronie bezcennych zbiorów dokumentujących historię, kulturę i codzienne życie mieszkańców regionu.

Muzeum im. Władysława Orkana od blisko dziewięciu dekad gromadzi i chroni dziedzictwo kulturowe Górali Zagórzańskich oraz Podhala. W jego zbiorach znajduje się obecnie ponad pięć tysięcy muzealiów – od strojów ludowych i obrzędowych, przez meble, narzędzia i sprzęty gospodarskie, kolekcję ceramiki, aż po jedną z najcenniejszych w Polsce kolekcji rzeźby ludowej i malarstwa na szkłe. Wszystkie te obiekty wymagają stałej opieki konserwatorskiej oraz monitorowania ich stanu zachowania.

– Każdy zabytek podlega naturalnym procesom niszczenia. Naszym zadaniem jest jak najdłużej zachować go w stanie pozwalającym kolejnym pokoleniom poznawać historię i kulturę regionu. Do tego potrzebne są odpowiednie narzędzia, specjalistyczny sprzęt oraz warunki pracy spełniające współczesne standardy – podkreśla Natalia Klęsk, konserwatorka i restauratorka dzieł sztuki Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju.



MOR E/62 – Pieta z Rdzawki

Fotografie przed i po konserwacji

konserwacja Natalia Klęsk

rekonstrukcja mieczy Mirosław Karkuła

Dotychczas Muzeum nie posiadało własnej pracowni konserwatorskiej. Bardziej zaawansowane zabiegi musiały być wykonywane przez wyspecjalizowane podmioty zewnętrzne, co wiązało się z dodatkowymi kosztami i wydłużało proces ochrony zbiorów. Nowa pracownia umożliwi prowadzenie na miejscu bieżących profilaktycznych działań konserwatorskich, dokumentacyjnych. W ramach projektu powstała pracownia konserwatorska wyposażona w specjalistyczny sprzęt, w tym systemy odciągu pyłów i zanieczyszczeń, stół roboczy, stół stolarski i urządzenia do monitorowania warunków mikroklimatycznych, mikropiaskarka do precyzyjnego oczyszczania powierzchni zabytków, specjalistyczne

oświetlenie, lupy konserwatorskie, sprzęt komputerowy oraz profesjonalny aparat fotograficzny wraz z wyposażeniem do dokumentacji konserwatorskiej i digitalizacji zbiorów.



Zakupione wyposażenie będzie wykorzystywane nie tylko podczas prac przy muzealiach. Posłuży również do ochrony zabytkowego XVII-wiecznego kościoła św. Marii Magdaleny, będącego siedzibą Muzeum i jednym z najcenniejszych drewnianych zabytków sakralnych Małopolski. Dzięki temu możliwe będzie prowadzenie regularnych działań profilaktycznych oraz skuteczniejsze monitorowanie stanu zachowania obiektu. Realizacja projektu ma szczególny wymiar w roku jubileuszu 90-lecia działalności Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju. Powstanie pracowni konserwatorskiej jest jednym z najważniejszych i najbardziej trwałych efektów, wzmacniającym możliwości ochrony i udostępniania dziedzictwa kulturowego regionu.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury –

państwowego funduszu celowego



# Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

---