

Finałowy koncert XXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej



Przed nami ostatnie muzyczne spotkanie tegorocznej edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka. Już 27 sierpnia o godz. 17.00 w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju odbędzie się finałowy koncert XXII edycji festiwalu. Tym razem wystąpią Katarzyna Gierla – sopran, Mateusz Zuzański – skrzypce oraz Wojciech Stanisław Gracz – organy.

Finałowy program zabierze słuchaczy w muzyczną podróż przede wszystkim przez XVIII wiek. Zabrzmią dzieła Jerzego Fryderyka Haendla, Domenica Scarlattiego, Benedykta Marcello, Jerzego Filipa Telemanna, Krzysztofa Willibalda Glucka i Antoniego Vivaldiego, a program dopełni muzyka polska – *Melodia* op. 16 nr 2 Ignacego Jana Paderewskiego.

Szczególnie mocno reprezentowana będzie twórczość Haendla. Usłyszymy m.in. organowy Kaprys F-dur HWV 481, a także arie z jego oper: *Non disperar, chi sa?* z *Juliusza Cezara w Egipcie*, *Morrai, sì, l'empia tua testa* z *Rodelindy*, *Nè men con l'ombre d'infedeltà* oraz znane *Ombra mai fù* z *Kserksesa*. W programie znalazła się również aria *Qual farfalletta amante* Domenica Scarlattiego oraz *Che fiero momento* Krzysztofa Willibalda Glucka z opery *Orfeusz i Eurydyka*.

Nie zabraknie także muzyki instrumentalnej. Publiczność

usłyszysz Adagio z koncertu obojowego d-moll Benedykta Marcelła, IV Sonatę C-dur BWV 41 Jerzego Filipa Telemanna oraz III część *Czterech pór roku* Antoniego Vivaldiego – *Jesień*. Wśród utworów znajdzie się również *Melodia* Paderewskiego.

Partie wokalne wykona Katarzyna Gierła, absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Jej sceniczny debiut miał miejsce na deskach Opery Krakowskiej, gdzie wystąpiła jako Królowa Nocy w *Czarodziejskim flecie* Mozarta. Artystka doskonaliła swój warsztat podczas licznych kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych śpiewaków i pedagogów, a jednym z ważniejszych doświadczeń artystycznych była współpraca z Maestro Wiesławem Ochmanem. Wspólnie otrzymali Nagrodę Województwa Małopolskiego Ars Quaerendi w kategorii „Mistrz i Uczeń” oraz „Projekt” za przedsięwzięcie *Sięgnąć do gwiazd* zrealizowane w Filharmonii Krakowskiej.

Na skrzypcach usłyszysz Mateusza Zuzańskiego, absolwenta klasy prof. Franciszka Bartosika Akademii Muzycznej w Łodzi. Swoje umiejętności rozwijał również w Konserwatorium Narodowym w Strasburgu pod kierunkiem prof. Joshuy Epsteina, kończąc studia z wyróżnieniem. Jest także uczestnikiem licznych kursów mistrzowskich prowadzonych przez uznanych skrzypków i pedagogów.

Przy organach zasiądzie natomiast Wojciech Stanisław Gracz, artystyczny dyrektor festiwalu i muzyk szczególnie związany z Rabką-Zdrojem. Swoją edukację muzyczną rozpoczął właśnie tutaj, w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia, od nauki gry na fortepianie. Później kształcił się w Krakowie, wybierając organy, a następnie ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Swoje umiejętności interpretacyjne i improwizatorskie rozwijał podczas kursów prowadzonych m.in. przez Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Andrzeja Szadejkę, Oliviera Latry'ego, Pierre'a Pincemaille'a i Wolfganga Seifena. Ma również na swoim koncie nagrania płytowe obejmujące muzykę średniowiecza i baroku.

Finałowy koncert będzie wyjątkową okazją, by ponownie usłyszeć historyczne organy znajdujące się w zabytkowym kościele będącym siedzibą Muzeum im. Władysława Orkana. Ich brzmienie od lat stanowi ważną część festiwalowych spotkań i pozwala połączyć muzykę dawnych mistrzów z wyjątkową przestrzenią najstarszego zabytku Rabki-Zdroju.

Serdecznie zapraszamy!

