

Finał XXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej. Muzyka dawnych mistrzów w Muzeum



27 sierpnia w Muzeum im. Władysława Orkana odbył się finałowy koncert XXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka. Tegoroczną edycję zamknęło muzyczne spotkanie z kompozycjami XVIII wieku, podczas którego wystąpili sopranistka Katarzyna Gierla, skrzypek Mateusz Zubański oraz Wojciech Stanisław Gracz przy organach – dyrektor artystyczny festiwalu i artysta od lat związany z Rabką-Zdrojem.

Finałowy program był różnorodny, ale jego głównym punktem odniesienia pozostała muzyka baroku. Publiczność usłyszała kompozycje Jerzego Fryderyka Haendla, Domenica Scarlattiego, Benedykta Marcello, Jerzego Filipa Telemanna, Krzysztofa Willibalda Glucka i Antoniego Vivaldiego. Nie zabrakło również polskiego akcentu – „Melodii” op. 16 nr 2 Ignacego Jana Paderewskiego.

Jednym z najważniejszych bohaterów wieczoru był Jerzy Fryderyk Haendel. W programie znalazł się jego Kaprys F-dur HWV 481 na organy, a także arie z oper, między innymi „Non disperar, chi sa?” z *Juliusza Cezara w Egipcie*, „Morrai, sì, l'empia tua testa” z *Rodelindy* oraz „Ombra mai fu” z *Kserksesa*. Dzięki połączeniu partii wokalne z muzyką instrumentalną koncert

pozwoilił pokazać szerokie spektrum twórczości kompozytorów epoki – od pełnych emocji arii po utwory przeznaczone na skrzypce i organy.

Ważnym punktem programu była również „Jesień” – III część „Czterech pór roku” Antoniego Vivaldiego, w której skrzypce Mateusza Zuzńskiego prowadziły muzyczną narrację w dialogu z organami. Obok Vivaldiego zabrzmiały utwory Domenica Scarlattiego, Benedykta Marcella, Jerzego Filipa Telemanna i Krzysztofa Willibalda Glucka. Zestawienie tak różnych kompozycji sprawiło, że finał nie ograniczył się wyłącznie do muzyki organowej – organy stały się jednym z elementów większej, kameralnej całości.

Artyści finałowego koncertu

Katarzyna Gierła jest absolwentką Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie. Jej sceniczny debiut miał miejsce w Operze Krakowskiej, gdzie wystąpiła jako Królowa Nocy w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusza Mozarta. W swojej działalności artystycznej współpracowała również z Maestro Wiesławem Ochmanem. Podczas finałowego koncertu jej sopran zabrzmiał w ariach operowych Haendla i Glucka.

Partię skrzypiec wykonał Mateusz Zuzński, absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Franciszka Bartosika. Swoje umiejętności rozwijał również w Konserwatorium Narodowym w Strasburgu pod kierunkiem prof. Joshuy Epsteina, które ukończył z wyróżnieniem. W finałowym programie jego instrument szczególnie mocno wybrzmiał w muzyce Vivaldiego i Telemanna.

Przy organach zasiadł Wojciech Stanisław Gracz, dyrektor artystyczny festiwalu. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w Rabce-Zdroju, a następnie studiował w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasach prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Od lat związany jest również z zabytkowymi organami znajdującymi się w muzealnym kościele. To właśnie jego działalność sprawia, że instrument nie jest wyłącznie

eksponatem, ale nadal regularnie służy muzyce.

Ostatni koncert, ale nie ostatnie spotkanie

Finał był również okazją do podziękowania wszystkim, którzy przez całe lato współtworzyli tegoroczną edycję festiwalu – artystom, organizatorom, partnerom i przede wszystkim publiczności.

Po koncercie głos zabrał burmistrz Rabki-Zdroju Leszek Świder, który podziękował wykonawcom oraz osobom zaangażowanym w przygotowanie wydarzenia. Podkreślił również, że szkoda, iż festiwal dobiegł już końca, wyrażając nadzieję, że będzie to jedynie przerwa do kolejnej edycji.

XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka po raz kolejny połączył muzykę dawną z wyjątkową przestrzenią Muzeum im. Władysława Orkana. Przez kolejne koncerty publiczność mogła słuchać zarówno repertuaru organowego, jak i muzyki wokalne oraz instrumentalnej, a historyczne organy ponownie zabrzmiały w rękach artystów zaproszonych do udziału w festiwalu.

Tegoroczna edycja dobiegła końca, ale ostatnie dźwięki finałowego koncertu są jednocześnie zapowiedzią kolejnego spotkania. Do zobaczenia podczas XXIII edycji festiwalu!

Organizatorem XXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka było Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju. Festiwal został zrealizowany przy współpracy i wsparciu Urzędu Miejskiego w Rabce-Zdroju, a także dzięki dofinansowaniu Starostwa Powiatowego oraz wsparciu Banku Spółdzielczego w Rabie Wyżnej, Oddział w Rabce-Zdroju.



