

61 Konkurs Palm Wielkanocnych



Zagościła już w Rabce dawno oczekiwana wiosna. Zbliża się także nasz tradycyjny Konkurs Palm Wielkanocnych – już **61**. Konkurs odbędzie się jak zawsze w kwietną niedzielę przy naszym Muzeum **14.04.2019 r.**

Jak co roku zapraszamy wszystkich małych i dużych do uczestnictwa.



Palmy będą oceniane w trzech kategoriach:

1.

2.

3.

Przewidziano także wyróżnienia!

Zgłoszenia do konkursu będą przyjmowane w Niedzielę Palmową,
czyli:

14. kwietnia 2019 r. od godz. 12:00.

Prosimy o wcześniejsze zapoznanie się regulaminem i
wypełnienie formularza zgłoszeniowego, co usprawni rejestrację
uczestników.

Formularz-zgłoszeniowy-z-regulaminem-2019

Serdecznie zapraszamy!

Wystawa Ikon Małgorzaty

Stańdo



Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana zaprasza serdecznie na wernisaż wystawy pt. „IKONY” Małgorzaty Stańdo.

Wernisaż odbędzie się 22 marca 2019 roku w Starym Kościółku – muzeum przy ul. Orkana 2 w Rabce-Zdroju o godzinie 16.00

„Wpatrując się w ikonę odczuwa się mocniej obecność Boga, odczuwa się harmonię, doznaje się piękna, ale malując – pisząc ikonę przeżywa się tak bardzo, przebywa się w innej przestrzeni, gdzie jest ciepło, piękno i miłość...”

Ikony maluję z wdzięczności za każdy dobrze przeżyty dzień, za cudownych ludzi wokół siebie. Ikony piszę, bo w tym odnajduję radość i spokój...”

Małgorzata Stańdo

Absolwentka Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie ukończyła kierunek Matematyka i zarządzanie w oświacie. Z zawodu nauczyciel matematyki i wychowawca salezjański. Związana z Orawą z miejscem zamieszkania i pracy zawodowej. Od zawsze realizuję swoje pasje, próbowała sił w poezji oraz sztukach plastycznych. Najbardziej zachwyciła ją jednak praca nad ikonami. Ukończyła warsztaty ikonopisania u Karmelitów Bosych w Wadowicach. Tam pod kierunkiem profesorów Barbary i Krzysztofa Cudo powstała jej pierwsza ikona przedstawiająca Pantokratora (Jezusa Chrystusa). Kolejno pobierała nauki w Krakowie u Jezuitów pod kierunkiem Ojca Zygfrieda Kota z Chrześcijańskiego Stowarzyszenia Sztuki Sakralnej oraz w krakowskiej cerkwi u pana Wiesława Trzypisa.

Ikony Małgorzaty Stańdo mają charakter sakralny. Maluje ikony wg wzorów bizantyjskich i starorosyjskich. najczęściej przedstawienia Pantokratora, Mandyliony, Matki Bożej, a także ikony świąteczne takie jak: Zwiastowanie, Przemienienie Pańskie i Ukrzyżowanie. Szczególnie upodobała sobie malowanie motywu Matki Bożej tzw. Eleusa, czyli czułej przytulającej Ikony malowane są na gruntowanej desce, temperą jajową (żółtko ,wino,pigmenty), złocone 21-24 karatowym złotem.

Na szczególną uwagę zasługują ikony wzorowane na wielkich mistrzach Andrieju Rublowie i Sano Di Pietro.

Prace autorki znajdują się w Orawskim Dworze w Zubrzycy Górnej oraz

w prywatnych zbiorach. Wystawiane na Festiwalach Muzyki

Kameralnej w Zubrzycy Górnej w galerii w Zawoji, w Orawskim Centrum Kultury w Jabłonce w Gminnym Ośrodku Kultury w Kościelisku w Muzeum Etnograficznym w Zubrzycy Górnej oraz bibliotece w Tymbarku.

IKONA OD CZASÓW NAJWCZEŚNIEJSZYCH

Ikona jest obrazem o tematyce sakralnej wykonana specjalną techniką według określonych kanonów.

Sztuka ikony powstała w pierwszych wiekach chrześcijaństwa – jest więc wartością dla wszystkich kościołów. Najstarsze ikony sięgają VI – VIII wieku, odzwierciedlają tradycje i styl sztuki hellenistycznej. Trzy najsłynniejsze – zachowane ikony: Chrystus Pantokrator, św Piotr oraz Matka Boża z Aniołami. Styl mozaikowy i technika gorącego wosku – enkaustyczna.

Wiek VIII – IX to okres ikonoklazmu. To przekonanie o niemożności przedstawiania Boga w ludzkiej postaci. Ikony palono. Pojawia się sztuka bardzo surowa i prymitywna.

Okres macedoński i okres Komnenów – nawrót do tradycji klasycznych mozaik. Dominuje technika „pławu” – efekt jaśnienia, technika tempery jajowej.

Najsłynniejsze ikony: Ukrzyżowanie z wizerunkami świętych, Cud archanioła Michała w Canoe, drabina rajy Jana Klimaka, Cykle święt chrześcijańskich.

Wiek XII – dominuje złoto w ikonach bizantyjskich. W tym też czasie rozpowszechniły się wizerunki świętych otoczone scenami narracyjnymi.

Pojawiają się ikony na czerwonym tle – jako znak bożej miłości.

Wiek XIV rozkwit hezychazmu- ikony z tego okresu

charakteryzują się przejściem z klasycyzmu i ekspresjonizmu w przewagę liryzmu- przesyconego pięknem, ciepłem i głębokim uczuciem. Cechuje je subtelność proporcji i gamy barwnej .Główne ośrodki : Bałkany – Bułgaria, Serbia, Grecja, ikony kreteńskie, gruzińskie

Wiek XIV i XV nazywany jest również epoką Rubłowa i Dionisija. Andriej Rubłow największy artysta ruski, jego arcydzieła to: Chrystus, Archanioł Michał, św Paweł i „ikona ikon” – Trójca Święta. Rubłowowi przypisuje się również kopię cudownej ikony Matki Bożej Włodzimierskiej.

Mistrz Dionisij – jego postacie są smukłe i lekko wygięte, barwy subtelne na złotym tle. Najpiękniejsza ikona to Ukrzyżowanie.

Na ziemiach ruskich ikona odgrywała rolę istotniejszą niż w krajach ortodoksyjnych, co przypisuje się przewadze cerkwi drewnianych, w których nie można było umieszczać fresków, jedynie ikony na podobrazdach drewnianych.

W ortodoksji ruskiej i rosyjskiej fundamentalne znaczenia ma kontemplacja ikony. Centra: Nowogród, Psków, Włodzimierz. Najwspanialsza grupa ikon – XIV wiek- Dessis z ikonostasu soboru Błagowieszczańskiego.

Wiek XVII schyłek dawnego malarstwa ikonowego w Rosji – ikony coraz częściej ilustrują teksty liturgiczne, ikonę traktuje się jako przedstawienie zapraszające do modlitwy. Zaczyna się też malować ikony miniaturowe.

W XX wieku powrót do ikony i prace konserwatorskie. Po 1917 roku dużo ikon przewieziono do Europy. Grecja – muzea poświęcone sztuce bizantyjskiej, Rosja – ojciec Zinon, Włochy – szkoły prowadzące kursy malarstwa ikonowego.

Współczesna ikona nie różni się od ikony dawnej, bo to „fenomen sztuki sakralnej” i tak jak dawniej skłania do modlitwy i refleksji.

Odeszła Maria Sarka – wieloletni pracownik Muzeum

8. października 2018 r. odeszła do wieczności po ciężkiej chorobie długoletnia pracownik Muzeum im. Władysława w Rabce-Zdroju – Maria Sarka. W muzeum spędziła prawie 15 lat, opiekując się muzeum i kościółkiem. Cześć jej pamięci

Odeszła Maria Lechowska Bujak – wieloletni Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana

12. września 2018 roku po długiej chorobie odeszła wieloletnia Dyrektor naszego Muzeum Maria Lechowska Bujak.

Rabczańską placówką kierowała w latach 1962-1990. To dzięki jej pracy i zaangażowaniu miejsce to przekształciło się w instytucję liczącą się w świecie etnografów, kolekcjonerów oraz muzeologów. W swojej pracy zawodowej objęła opieką twórców ludowych, o czym świadczy m.in. to, że w muzeum powstała pokaźna kolekcja współczesnej sztuki ludowej, zabawki

ludowej oraz obrzędowych strojów i akcesoriów kołędniczych. Ponownie odkryła i pokazała światu twórczość „Orawskiego Nikifora” Karola Wójciaka zw. Heródkiem – dzięki jej staraniom muzeum zgromadziło największą w Polsce kolekcję rzeźb tego artysty. Była prekursorem organizowania konkursów w placówkach muzealnych np.: najstarszego w Polsce konkursu palm wielkanocnych. Udało jej się również przejąć na własność budynek „Orkanówki” i zorganizować muzeum biograficzne Władysława Orkana. Za swą pracę i dokonania została odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i Srebrnym Krzyżem Zasługi.

Muzeum było miejscem, które do końca swych dni traktowała jak swój drugi dom, a wszystkich pracowników jak rodzinę. Odeszła muzealnik, etnograf, która swą pracę w rabczańskim muzeum traktowała jako misję swojego życia. Była skarbnicą wiedzy o Rabce, muzeum i wszystkim tym, co związane z górami, etnografią i historią naszej małej ojczyzny.

Cześć Jej pamięci.

Rodzinie składamy wyrazy szczerego współczucia i żalu.

Dyrektor i pracownicy Muzeum im. Władysława Orkana

Msza Święta żałobna odprawiona zostanie w środę 19. września 2018 roku o godz. 12.00 w kaplicy na Cmentarzu Salwatorskim w Krakowie, po czym nastąpi odprowadzenie urny z Prochami Zmarłej do grobowca rodzinnego.

XV Festiwal Organowy – 2018 r.



26 lipca odbył się ostatni już koncert XV Festiwalu Organowego im. ks. Kamila Kowalczyka w Rabce- Zdroju. Finalny występ uświetnili: Willy Ippolito (organy, Francja), Ania Śliwa (skrzypce) oraz Joanna Solecka (klawesyn). W ramach festiwalu wystąpiło aż osiemnastu artystów z Polski i zagranicy. Trzy z czterech koncertów odbyły się w naszym muzeum, prowadzone przez Łukasza Łęckiego aktora Teatru Lalek „Rabcio”.



Organizatorem festiwalu był Miejski Ośrodek Kultury w Rabce- Zdroju, Dyrektorem artystycznym- Witold Zalewski.

```
ngg_shortcode_0_placeholder"  
order_direction="ASC"  
maximum_entity_count="500"]
```

```
order_by="sortorder"  
returns="included"
```

Jarmark w Muzeum 2018



22 lipca 2018 przy Kościółku odbył się kolejny Jarmark promujący twórców ludowych z naszego regionu. Przy Muzeum gościliśmy ponad czterdziestu artystów od Żywca po Nowy Sącz. Na przepięknych kramach można było podziwiać: tradycyjną zabawkę ludową, rzeźbę, malarstwo, wyroby koronkarskie, stroje ludowe, ludwisarstwo i wiele innych wyrobów rękodzielniczych naszych twórców. Dodatkową atrakcją były pokazy: lekcje malowania zabawek drewnianych, origami oraz rzeźby w drewnie.

Jarmarki uświetnił występ Zespołu Regionalnego „Robcanie”.

ngg_shortcode_1_placeholder

Jarmark w Muzeum – 22 lipca 2018 r.



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce – Zdroju serdecznie zaprasza na doroczny Jarmark w Muzeum 2018. Ta impreza

plenerowa zrzeszająca lokalnych twórców ludowych i rękodzielników odbędzie się tradycyjnie 22 lipca w święto odpustowe przy starym, XVII wiecznym drewnianym kościółku pw. Marii Magdaleny w Rabce-Zdroju.

W tym roku podczas kiermaszu regionalnego zaprezentują swe wyroby rzeźbiarze, zabawkarze, snycerze i rękodzielnicy z naszego regionu.

W ramach Jarmarku w Muzeum 2018 odbędą się warsztaty rzeźby. Pod okiem znanego rzeźbiarza z Raby Wyżnej Krystiana Luberdy będzie można poznać tajniki sztuki rzeźbiarskiej.

O 12:00 dla zgromadzonych gości i artystów zagra muzyka Góralskiego Zespołu Regionalnego „Robcanie”.

Serdecznie zapraszamy wszystkich turystów, kuracjuszy, a także mieszkańców naszego miasta do odwiedzenia w niedzielę 22 lipca naszego Muzeum. Jarmark odbywać się będzie od 10.00 do 17.00.

Wernisaż wystawy pt. „Demonologia”



W Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju otwarto wystawę pt. „Demonologia – w kręgu ludowych wierzeń nadzmysłowych”.

Wystawa przedstawia bogactwo ludowej demonologii. Opowiada historię zjawisk i istot konotowanych z siłami nieczystymi. Buduje narrację w oparciu o sposób, w jaki rozumiano rolę człowieka we wszechświecie. Jak rozumiano zmiany zachodzące w naturze, jej cykliczność, przemijanie życia ludzkiego, czy też współistnienie istot z Tego i Tamtego świata. Takie postaci jak płanetnik, boginka czy topielec stanowiły dawny poczet wiejskich demonów, jakie niegdyś zaludniały wyobraźnię mieszkańców wsi.

Osią wystawy jest rzeźba i malarstwo współczesne z kolekcji Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju. Większość prac jest pokłosiem konkursu pt. „Demony w plastyce ludowej i amatorskiej” zorganizowanego w 1984 roku. Wątek wierzeń demonologicznych został zinterpretowany w tym miejscu przez twórców ludowych, którzy na bazie dawnych wierzeń stworzyli niezwykle wizje istot nadmysłowych, ujętych w kontekście kulturowym i społecznym. Kontekst ten przekazywany był ustnie z pokolenia na pokolenie w formie ludowych bajeń, czy też gadek. Opowieści z pogranicza demonologii ludowej ukazywały naturę i porządek świata. W ludowej wizji świata zarówno diabeł, jak i pomniejsze demony stanowiły siłę przeciwstawną do sił boskich. Wędrować miały po świecie bądź zamieszkiwały w danych wsiach, nieustannie strasząc i nękając miejscową ludność. Ów strach był głównym środkiem sankcjonującym zakazy i nakazy ludowej tradycji, a także normy społeczne.

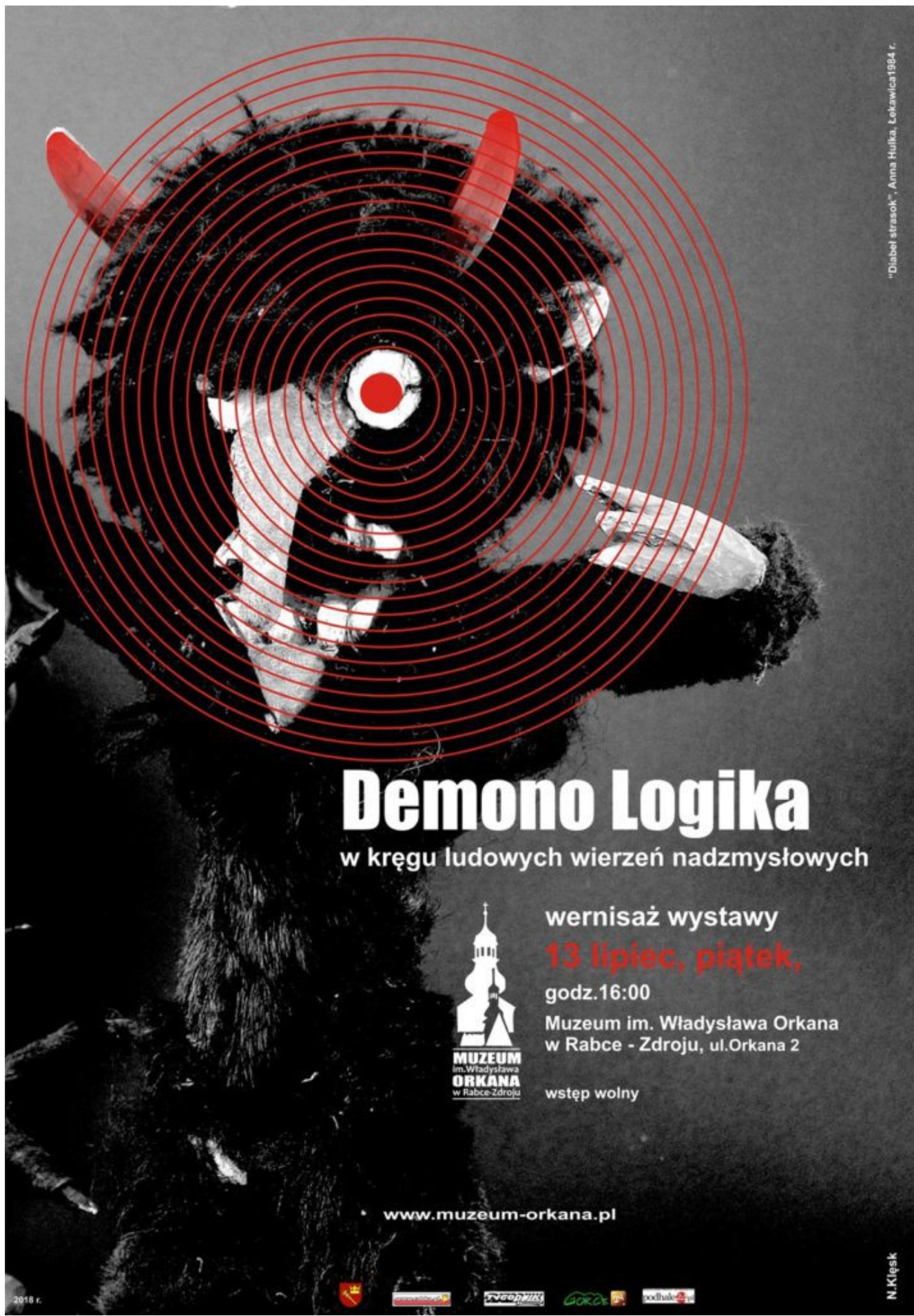
Jeśli ciekawi Was, który z demonów był wegetarianinem? Do czego służyły dzwonki loretańskie? Dlaczego nasi przodkowie krzyżowali

nogi śpiąc na wznak? a także w jakim celu kładziono siekiere pod kołyskę noworodka? odwiedźcie nas koniecznie. Wystawa czynna będzie w godzinach otwarcia Muzeum do listopada 2018 r.

Wystawie towarzyszy bogato ilustrowany katalog autorstwa Małgorzaty Wójtowicz-Wierzbickiej i Natalii Klęsk.

dostępny tutaj

Kuratorkami i autorkami wystawy są Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka i Natalia Klęsk.



Demono Logika

w kręgu ludowych wierzeń nadzmysłowych



MUZEUM
im. Władysława
ORKANA
w Rabce-Zdroju

wernisaż wystawy

13 lipiec, piątek,

godz. 16:00

Muzeum im. Władysława Orkana
w Rabce - Zdroju, ul. Orkana 2

wstęp wolny

www.muzeum-orkana.pl





