

# Koncert jazzowy ODWOŁANY!!!



Szanowni Państwo

Z powodu choroby artysty koncert zostaje odwołany. Mamy nadzieję że uda nam się zorganizować ten koncert w innym dogodniejszym terminie (wiosna 2023) o czym będziemy niebawem informować.



**koncert ODWOŁANY**

**KONCERT**

**Piotr Damasiewicz & Kuba Wójcik**

**"Diavolezza"**

**30 PAŹDZIERNIKA**  
Stary Kościółek,  
ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój  
**godzina 20:00**  
**cena biletu 50 zł**

Informacja o koncercie  
pod numerem telefonu 787 387 424

Koncert odbędzie się w ramach trasy promującej album "Diavolezza".

Premiera płytowa 26 października 2022



organizatorzy



Powiat Nowy Sącz



L.A.S.

---

# Z Watykanu w świat



8 października w Muzeum im. Władysława Orkana miało miejsce niezwykle spotkanie.

Promując swoje książki o latach które spędziła w Watykanie u boku męża gwardzisty papieskiego, jako korespondentka Telewizji Polskiej, producentka i realizatorka filmów o Watykanie i życiu za Spiżową Bramą, zagościła w progach Muzeum – Magdalena Wolińska-Riedi.

W imieniu organizatorów dziennikarkę przywitał Wojciech Kusiak, zastępca dyrektora Muzeum im. Władysława Orkana, a spotkanie poprowadził dr Stanisław Buda, nauczyciel akademicki, autor kilku publikacji z dziedziny filozofii. Spotkanie autorskie przeciągnęło się daleko poza zaplanowane ramy. Zgromadzona licznie publiczność wypełniła po brzegi muzealne wnętrza.

Opowieść o życiu w najmniejszym państwie świata wzbudziło wśród zgromadzonych słuchaczy olbrzymie zainteresowanie. Jak zaznaczyła sama dziennikarka, aby opowiedzieć o życiu w Watykanie nie wystarczyła by nawet cała noc! Ale pomysł na przedłużenie spotkania został przyjęty przez publiczność z entuzjazmem. „Jak ubiera się papież emeryt Benedykt, czy nadal chodzi w białej sutannie?

Czy naprawdę Watykan jest zamykany na klucz? Jak często przyjeżdża pociąg do Watykanu i czy tory kolejowe mierzą sobie tylko 350 m? Czy można się przyzwyczaić do tłumu turystów, który codziennie przelewa się ulicami? Czy można wszędzie

wejść? Gdzie mieszka papież Franciszek?” To tylko niektóre z pytań, którymi została zasypana M. Wolińska-Riedi, a na które z niezwykłą swobodą i humorem odpowiadała, wplatając niezwykle i dowcipne anegdoty z życia mieszkańców tego najmniejszego miasta świata. „Posiadanie paszportu watykańskiego, a do tego przez kobietę zobowiązuje, ale też otwiera wiele możliwości z których jako dziennikarka skwapliwie korzystałam, oczywiście zgodnie z przyjętymi normami i standardami. Ale dzięki temu mogły powstać filmy i książki, które przybliżają i opowiadają choć trochę o mieszkańcach i o miejscach do których tak niewiele osób może dotrzeć” – mówiła dziennikarka.

Po spotkaniu M. Wolińska-Riedi podpisywała swoje książki wszystkim chętnym, którzy ustawili się w długim ogonku.

Nasze spotkanie nie doszło by do skutku, gdyby nie ludzie i firmy, które zaangażowały się w organizację tego wydarzenia: Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, pan Mieczysław Chlebek – firma „Krysti”, Związek Podhalań Oddział Gorczański z Rabki-Zdroju, pan Andrzej Dubiel – Firma Dubiel Vitrum, Bank Spółdzielczy w Rabie Wyżnej, Centrum Kultury Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju.

---

**Spotkanie autorskie Magdaleny  
Wolińskiej – Riedi w  
zabytkowym kościele**



Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, firma 'Krysti' i 'Dubiel Vitrum', a także Bank Spółdzielczy w Rabie Wyżnej, mają zaszczyt zaprosić na spotkanie z Magdaleną Wolińską-Riedi, dziennikarką Telewizji Polskiej, i reportażystką zajmującą się tematyką związaną z Watykanem. Spotkanie odbędzie się w muzeum 8 października o godzinie 18.00.

Magdalena Wolińska-Riedi, lingwistka, tłumaczka, producentka i dziennikarka, ukończyła studia magisterskie w Katedrze Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego, studia doktoranckie na Wydziale Historii Kościoła Uniwersytetu Gregoriańskiego w Rzymie i Akademię Dyplomatyczną PISM w Warszawie. Tłumaczka Trybunału Roty Rzymskiej i Sygnatury Apostolskiej w Watykanie, realizatorka i współproducentka ponad 20 filmów dokumentalnych i seriali o Watykanie i papieżach. Jako wolontariuszka podczas ŚDM w 2000 roku poznała swego przyszłego męża, jednego z członków papieskiej Gwardii Szwajcarskiej. Przez 16 lat obywatelka Watykanu. Od 2014 roku korespondentka Telewizji Polskiej w Rzymie i w Watykanie. Szczęśliwa mama dwóch córek.

Kobieta w Watykanie(2019)

Zdarzyło się w Watykanie(2020)

Z Watykanu w świat(2021)

wstęp wolny

serdecznie zapraszamy

---

# Koncert finałowy 'I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju'



W czwartek 18 sierpnia w muzealnych murach gościliśmy artystów, i oczywiście słuchaczy, ostatniego, finałowego koncertu 'I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju' zorganizowanego przez Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju, objęty patronatem Starosty Nowotarskiego Krzysztofa Fabera; tym razem swój kunszt muzyczny zaprezentowali – organista Wojciech Gracz, a także dyrektor artystyczny całego letniego cyklu koncertów; skrzypek Mateusz Zuzanski, który gościł już w muzeum z projektem Krakowskiej Orkiestry Kameralnej – 'Mozart na wakacjach' i ekspresyjna sopranistka Katarzyna Gierla prowadzeniem i oprawą merytoryczną zajął się Wojciech Kusiak – zastępca dyrektora muzeum; zatem tytułowe słowa 'organowy' i 'kameralny' wybrzmiały w zabytkowym kościele. Koncert pochłonął słuchaczy na ponad godzinę, i domagali się więcej, więc artyści odpowiedzieli bisami, obiecując wrócić z jeszcze większą ilością klasycznej muzyki.



Szadejki, Oliviera Latry'ego, Pierre'a Pincemaille'a, Wolfganga Seifena. Pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w małopolskich szkołach muzycznych, a także jako organista w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP oraz MB Częstochowskiej w Krakowie. Współpracuje z zespołami Uniwersytetu Pedagogicznego, chórem Uniwersytetu Ekonomicznego, a także z oktetem wokalnym „Octava Ensemble”. Dokonał nagrań płyt CD na krakowskich instrumentach organowych, m. in. wraz ze Scholą Gregoriańską przy Seminarium OO. Paulinów, na których zarejestrowano muzykę średniowiecza oraz epoki baroku, a także opracowanie dawnych nabożeństw wielkopostnych, zrealizowane w kościele OO. Augustianów.

**Katarzyna Gierła** ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Zadebiutowała na deskach Opery Krakowskiej w spektaklu studenckim, partią Królowej Nocy z opery *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach wokalnych pod kierunkiem Charlotte Lehmann, Christiana Elsnera, Ingrid Kremling, Paula Esswooda, Igora Kuszplera, Jerzego Artysza, Teresy Żylis-Gara, Ryszarda Karczykowskiego, Maestro Claudia Desderiego, Urszuli Borzdyńskiej, Piotra Kusiewicza, Marka Rzepki, Olgi Popowicz. Jest laureatką m.in. II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Mławie, a także Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju – Nagroda Specjalna na wniosek Przewodniczącego Jury Wiesława Ochmana. Podczas Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury, otrzymała wyróżnienie za najlepiej wykonaną arię polską – aria Hanny z opery *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki. Wraz z Maestro Wiesławem Ochmanem otrzymała Nagrodę Województwa Małopolskiego – Ars Quaerendi w kategorii „Mistrz i Uczeń”, oraz „Projekt”, wspólnie stworzyli projekt w Filharmonii Krakowskiej pt. „Sięgnąć do gwiazd”.

**Mateusz Zuzanski** jest absolwentem klasy skrzypiec prof. Franciszka Bartosika w Akademii Muzycznej w Łodzi. Doskonalił



swe umiejętności pod kierunkiem prof. Joshuy Epsteina w Konserwatorium Narodowym w Sztrasburgu, studia ukończone z wyróżnieniem. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m. in. przez I. Wojciechowską, J. Kaliszewską, A. Kosteckiego, M. Wiengierowa, I. Gitlis i L. Kapłana.

Bilet wstępu 12 zł

W programie koncertu:

Jan Sebastian Bach (1685-1750): aria z kantaty *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV 202:

*Sich üben im Lieben*

Jan Sebastian Bach: aria z pasji wg św. Mateusza BWV 244:

*Erbarme dich, Mein Gott*

Jerzy Fryderyk Haendel (1685-1757): arie Kleopatry z opery *Giulio Cesare* HWV 17:

*V'adoro, puppille*

*Piangerò la sorte mia*

Emanuel d'Astorga (1680-1757):

*Vo' cercando in queste valli*

Antoni Vivaldi (1678-1741): Koncert a-moll RV 356:

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Presto*

Jan Sebastian Bach – Karol Gounod (1818-1893):

*Ave Maria*

Wolfgang Amadeusz Mozart: Fantazja f-moll KV 608:

## II. *Andante*

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): aria Susanny z opery *Le Nozze di Figaro*:

*Giunse alfin il momento*

Wolfgang Amadeusz Mozart: *Vesperae solennes de confessore* KV 339:

*Laudate Dominum*

Jerzy Fryderyk Haendel: aria Morgany z opery *Alcina* HWV 34:

*Tornami a vagheggiar*

# I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju

**Wojciech Gracz (organy)**  
**Katarzyna Gierla (sopran)**  
**Mateusz Zuzkański (skrzypce)**

**18.08.2022 r. godz. 17:00**

**Muzeum im. Władysława Orkana, ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój**

w programie:

Jan Sebastian Bach (1685-1750): aria z kantaty *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV

202:

*Sich üben im Lieben*

Jan Sebastian Bach: aria z pasji wg św. Mateusza BWV 244:

*Erbarme dich, Mein Gott*

Jerzy Fryderyk Haendel (1685-1757): arie Kleopatry z opery *Giulio Cesare* HWV17:

*V'adoro, pupille*

*Piangerò la sorte mia*

Emanuel d'Astorga (1680-1757): *Vo' cercando in queste valli*

Antoni Vivaldi (1678-1741): Koncert a-moll RV 356:

I. Allegro

II. Largo

III. Presto

Jan Sebastian Bach - Karol Gounod (1818-1893): *Ave Maria*

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): *Fantazja f-moll KV 608:*

II. Andante

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): aria Susanny z opery *Le Nozze di Figaro:*

*Giunse alfin il momento*

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): *Vesperae solennes de confessore* KV 339:

*Laudate Dominum*

Jerzy Fryderyk Haendel: aria Morgany z opery *Alcina* HWV 34:

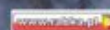
*Tornami a vagheggiar*

**cena biletu:12 zł**

**Organizatorzy:**



**Pod patronatem:**



**PODHALE REGION**

---

# Trzeci koncert organowy

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju wraz z Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju zapraszają na I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju. Trzeci koncert cyklu organizowanego pod patronatem Starosty Nowotarskiego zagra Wojciech Gracz (koncert organowy) w dniu 04.08.2022 o godzinie 17:00 w zabytkowym, drewnianym kościele pw. św. Marii Magdaleny, w którym mieści się ekspozycja Muzeum.

Wojciech Stanisław Gracz rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Rabce-Zdroju, którą kontynuował na organach w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Jako pianista zdobył wyróżnienie w konkursie jazzowym „Summertime”, Kraków 2003. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich z zakresu interpretacji i improwizacji muzycznej, m. in. pod kierunkiem Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Andrzeja Szadejki, Oliviera Latry’ego, Pierre’a Pincemaille’a, Wolfganga Seifena. Pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w małopolskich szkołach muzycznych, a także jako organista w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP oraz MB Częstochowskiej w Krakowie. Współpracuje z zespołami Uniwersytetu Pedagogicznego, chórem Uniwersytetu Ekonomicznego, a także z oktetem wokalnym „Octava Ensemble”. Dokonał nagrań płyt CD na krakowskich instrumentach organowych, m. in. wraz ze Scholą Gregoriańską przy Seminarium OO. Paulinów, na których zarejestrowano muzykę średniowiecza oraz epoki baroku, a także opracowanie dawnych nabożeństw wielkopostnych, zrealizowane w kościele OO. Augustianów.

bilet wstępu: 12 zł

# I Gorceńskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju

# Wojciech Gracz ORGANY

**04.08.2022 r. godz. 17:00**

**Muzeum im. Władysława Orkana, ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój**

Antologia dawnej muzyki organowej:

Manuscript, GB-Lbl Add. MS 29987: Salterello (anonim XIV w.)

Codex Faenza: Bel fiore dan,ca (anonim XIV w.)

Buxheimer Orgelbuch: Die suß nachtigall (anonim, ok.1450)

Mikołaj z Krakowa (?-1550): Preambulum in F

Andrea Gabrieli (ok. 1533-1585): Toccata del decimo tono

Claudio Merulo (1533-1604): Toccata quarta

Jan Pietersoon Sweelinck (1652-1624): Echo Fantazja in a SwWV 275

Adam z Wągrowca (?-1629): Pro organo in d

Samuel Scheidt (1587-1654): Fantasia super Ut, re, mi, fa, sol, la

Heinrich Scheidemann (1595-1663): 13. Canzona

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Messa degli Apostoli: Toccata per  
l'Elevezione

Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccata VI. Da sonarsi alla Levatione.

Johann Pachelbel (1653-1706): Hexachordum Apollinis: Aria Quinta

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Praeludium in g BuxWV 148

**Bilet wstępu 12 zł**

Organizatorzy:



Pod Patronatem:



[www.rabka.pl](http://www.rabka.pl)



---

# Drugi koncert z cyklu I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju wraz z Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju zapraszają na I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju. Drugi koncert cyklu organizowanego pod patronatem Starosty Nowotarskiego zagra Wojciech Gracz (koncert organowy) w dniu 28.07.2022 o godzinie 17:00 w zabytkowym, drewnianym kościele pw. św. Marii Magdaleny, w którym mieści się ekspozycja Muzeum.

Wojciech Stanisław Gracz rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Rabce-Zdroju, którą kontynuował na organach w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Jako pianista zdobył wyróżnienie w konkursie jazzowym „Summertime”, Kraków 2003. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich z zakresu interpretacji i improwizacji muzycznej, m. in. pod kierunkiem Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Andrzeja Szadejki, Oliviera Latry'ego, Pierre'a Pincemaille'a, Wolfganga Seifena. Pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w małopolskich szkołach muzycznych, a także jako

organista w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP oraz MB Częstochowskiej w Krakowie. Współpracuje z zespołami Uniwersytetu Pedagogicznego, chórem Uniwersytetu Ekonomicznego, a także z oktetem wokalnym „Octava Ensemble”. Dokonał nagrań płyt CD na krakowskich instrumentach organowych, m. in. wraz ze Scholą Gregoriańską przy Seminarium OO. Paulinów, na których zarejestrowano muzykę średniowiecza oraz epoki baroku, a także opracowanie dawnych nabożeństw wielkopostnych, zrealizowane w kościele OO. Augustianów.

Pełni rolę dyrektora artystycznego Festiwalu I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju.

bilet wstępu: 12 zł

**I Gorcezańskie Koncerty Organowe i Kameralne  
w Rabce-Zdroju**

# **Wojciech Gracz**

## **ORGANY**

**28.07.2022 r. godz. 17:00**

**Muzeum im. Władysława Orkana, ul.Orkana 2, Rabka-Zdroj**

**w programie:**

**J. S. Bach (1685-1750):**

**Fantazja i fuga a-moll BWV 561**

**O Lamm Gottes unschuldig BWV 618**

**Valet will ich dir geben BWV 736**

**Die Kunst der Fuge: Contrapunctus XIV BWV 1080**

**Pastorella BWV 590**

**Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730**

**Meine Seele erhebt den Herren (Fuga sopra il  
Magnificat) BWV 733**

**In dich hab Ich gehoffet, Herr BWV 712**

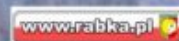
**Preludium i fuga C-dur BWV 547**

**Pod Patronatem:**



**Bilet wstępu 12 zł**

**Organizatorzy:**





28.07.2022, godz. 17:00

W programie koncertu Wojciecha Gracza:

J. S. Bach (1685-1750):

Fantazja i fuga a-moll BWV 561

O Lamm Gottes unschuldig BWV 618

Valet will ich dir geben BWV 736

Die Kunst der Fuge: Contrapunctus XIV BWV 1080

Pastorella BWV 590

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 730

Meine Seele erhebt den Herren (Fuga sopra il Magnificat) BWV 733

In dich hab Ich gehoffet, Herr BWV 712

Preludium i fuga C-dur BWV 547

Serdecznie zapraszamy!

---

## Jarmark w Muzeum – relacja



Podczas tegorocznego jarmarku gościliśmy wielu wystawców i twórców ludowych reprezentujących różne rzemiosła i rękodzieła

tradycyjne (m. in. zabawkarstwo, rzeźba ludowa, malarstwo, ceramika, itp.) Wśród nich po pierwszy swoje prace zaprezentowała Małgorzata Polańska-Kubiak reprezentująca tkactwo przestrzenne Górali Czarnych, czyli słynne rękawice furmańskie z Piwnicznej. Gościliśmy również Stowarzyszenie Dawnej Rabki Czar, które zaprezentowało stylowe stoisko, na którym można było obejrzeć pokaz adapteru stereoskopowego.

Ziołowe lemoniady i alembiki serwowała Fundacja Macerat i Sklep zielarsko-medyczny „Górskie Zmysły” z Mszany Dolnej. Fundacja przygotowała inspirujące warsztaty cyjanotypii oraz tworzenia ziołowych kul do kąpieli.

Gościliśmy również markę lokalną Zagórzańskie Dziedziny koordynowaną przez Gminę Mszana Dolna. Obok oferty promocyjnej marki Zagórzanie zaprezentowali miody z dwóch zagórzańskich pasiek – z Koniny i Łostówki, rękodzieło od Stowarzyszenia Rękodzielników Zagórzańscy Pasjonaci, sery i wypieki z leśnymi borówkami prosto od rolnika z Mszany Górnej oraz ozdobne deski z drewna orzechowego, a także literaturę skierowaną do dzieci pióra zagórzańskiej pisarki Władysławy Anny Jamróz.

Dla najmłodszych zorganizowano warsztaty zielarskie, malarskie i zabawkarskie.

Wszystkim wystawcom i uczestnikom serdecznie dziękujemy i zapraszamy już dziś na kolejną edycję w przyszłym roku jak zawsze 22. lipca.

fot. Aleksandra Traczyk