

Wernisaż wystawy Sacrum Herbarium – Święty Zielnik



Na zakończenie „Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024” wraz z grupą Miejskich Hafciarek działających na co dzień w ARTzoni Ośrodka Kultury Norwida w Krakowie, Muzeum zaprezentowało niezwykłą wystawę „Sacrum Herbarium – święty zielnik”.

Koordynatorką i pomysłodawczynią utworzenia grupy Miejskich Hafciarek z którą zrealizowała już 11 wystaw grupowych jest pani Paulina Maciaszek – pedagogka i animatorka kultury, instruktorka warsztatów i koordynatorka projektów w Ośrodku Kultury im. C.K. Norwida. Od 2022 roku Kierowniczka Pracowni Praktyk Rozwojowych. Pasjonatka rękodzieła, kultury i sztuki ludowej, szopkarka krakowska.

Pani Paulina Maciaszek zainicjowała rękodzielnicze spotkania dla kobiet, które dzielą się swoimi umiejętnościami hafciarskimi i podnoszą swoje kompetencje poprzez wymianę doświadczeń oraz wzajemne wsparcie członkiń grupy. Spotkania są bogate w merytoryczną wiedzę. Uczestniczki uczą się nowych ściegów, wykorzystywania już posiadanych zasobów, eksperymentują z nowymi formami i gatunkami mulin czy kordonków. Dzięki wzajemnemu wsparciu nowe członkinie grupy szybko podnoszą swoje umiejętności, a nawet uczą się haftować od podstaw. Podczas cotygodniowych spotkań Miejskiej Hafciarki korzystają z prostych wzorów, ulubionych motywów czy dostępnych wzorów ludowych. Dwa razy w roku dodatkowo podczas spotkań Hafciarki opracowują plan i wykonanie autorskich

wystaw, samodzielnie projektują wzory i haftują z wykorzystaniem dodatkowych elementów np. koralików, guzików, cekinów, fragmentów tapet, filcu czy innych przedmiotów.

A wystawa... Na czarno-białych fotografiach przedstawiających nowohuckie kapliczki, które zostały wydrukowane na tkaninie, artystki naniosły hafty roślinne, tworzące otoczenie kapliczek. Zabieg ten miał na celu podkreślenie niezwykłości krajobrazu oraz wielobarwności przyrodniczego otoczenia przydrożnych kapliczek. Te małe miejsca kultu stają się za sprawą artystek kanwą do opowieści o leczniczych ziołach

Wystawa, która została zaprezentowana w Muzeum niezwykle pięknie wpisuje się też w klimat jaki ostatnimi czasy gości w Muzeum, bowiem w sierpniu została otwarta wystawa pt. „Apteka pod Gwiazdą”, opowiadającą historię najstarszej rabczańskiej apteki i ludzi z nią związanych, a jedna część tej wystawy została poświęcony ziołolecznictwu... zapach który rozchodził się po Muzeum przywoływał żywy obraz tajemniczego wnętrza apteki i gorczańskich hal, których tak piękną ozdobą są właśnie kapliczki.

Gości wernisazu przywitał dyrektor Muzeum Wojciech Kusiak wraz z zastępczynią dyrektora Małgorzatą Wójtowicz Wierzbicką, a wśród przybyłych Burmistrza Rabki Zdroju pana Leszka Świdra, grupę wychowanków i opiekunów ze Szkoły dla Dzieci Niewidomych i Niedowidzących im. Św. Tereski wraz z dyrektorem Ośrodka s. Irminą Barbarą Landowską, którzy oprócz uczyty duchowej i oglądania niezwykłych prac Miejskich Hafciarek mogli zasmakować w serwowanym przez Paulinę Żakietę z Fundacji „Macerat” rozgrzewającym naparze z czarnego bzu, świerka, pokrzywy, pigwowca z dodatkiem przypraw korzennych i słodkim akcentem miodu mniszkowego z lokalnej pasieki. Do naparu trafił również świeżo wydestylowany hydrolat z oregano, który wzmocnił całą miksturę w działanie bakteriobójcze.

Zapraszamy do zwiedzania wystawy w godzinach otwarcia Muzeum.

Fotografie Piotr Kuczaj















BIŁOBYTA I FAŁT BIELIŃSKA
Fotografia artystyczna wykonana przy udziale artystów z Biłobity
Kościół w Biłobity, Polska, 2015, olej na płótnie, 100x150 cm

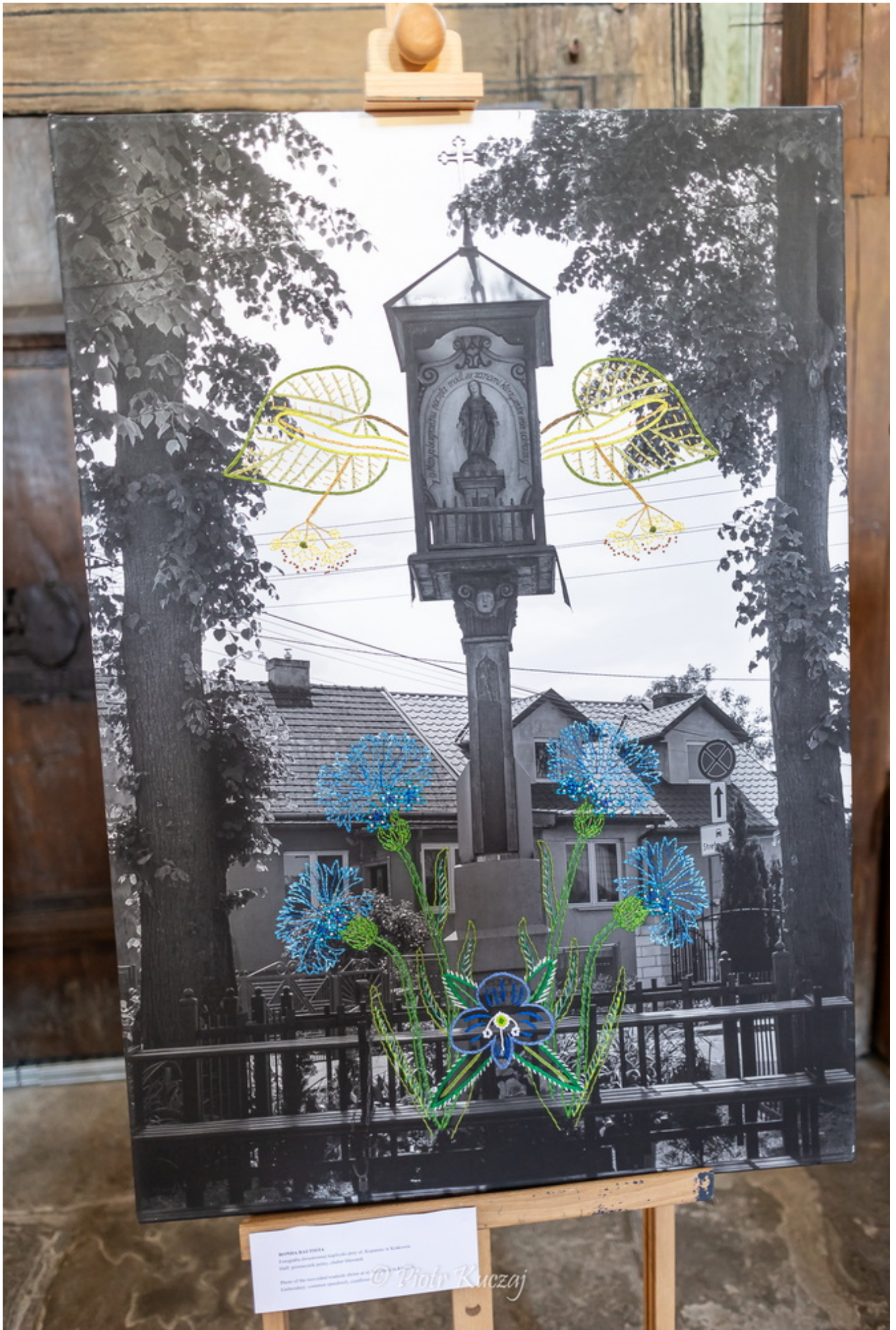
Photo of the altar made by artists at the Biłobita in Biłobita
Church - this is a common subject, scene

© Piotr Kuczaj

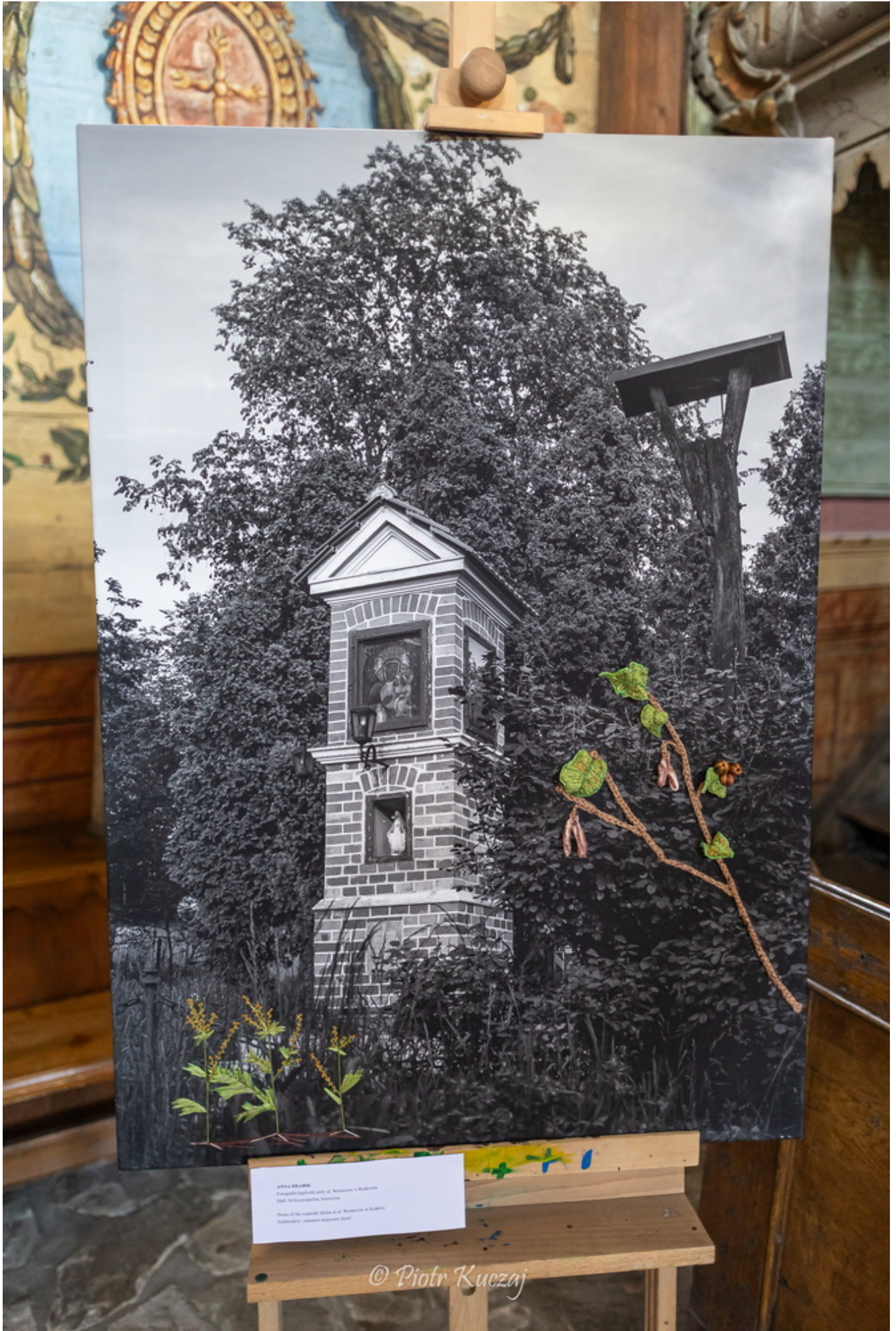


FUNDATOROWIE
MARJATURBASOWA z FAMIŁĄ
PARTYCÓW 1922

© Piotr Kuczaj



WIOSNA W KRAJOWIE
Fotografia dokumentacyjna i artystyczna
z serii "Krajoznictwo i kultura"
Prace z cyklu "Krajoznictwo i kultura"
Krajoznictwo i kultura, 2018
© Piotr Kuczaj



ŚWIĘTA DZIEWIĄ
Fotografia katedrałowa przy ul. Wesołej w Krakowie
1841, fot. Józefina, Warszawa
Photo of the middle shrine at ul. Wesołej in Kraków
Exhibitory: Kraków, 1841

© Piotr Kuczaj



WYJAZD STROPIEŁ
Kamienne figury na Płockim placu od Przeobrażenia w Kołomyżach
1848-1849, autorstwa
Kamienie figury od Przeobrażenia w Kołomyżach
1848-1849, autorstwa

© Piotr Kuczaj



MONIKA KURLEWICZ
Fotografia dokumentacyjna: kaplica przy ul. Kapucynów w Krakowie
Wzrost: średnia, wesoła, pogodna
Photo of the five-sided roadside shrine at ul. Kapucynów in Kraków
Embroidery: Birch, autumn leaves

© Piotr Kuczaj



MARTA NIEMIŃSKA
Fotografia wykonana w: Instytut Fotografii w Krakowie
Wzrost: 170 cm, waga: 60 kg

Photo of the wooden statue of St. John the Baptist in St. Catherine's Church
Kryniewy Żelazne, Kraków, Poland

© Piotr Kuczaj



KARDYNAŁ STANISŁAW KUBIŃSKI
Kopiecie kapliczki 2011, w. Sady, Jar w Krakowie
Wzrost: 100 cm
Płótno, olej, kreda, tusz
Kolekcja: własna

© Piotr Kuczaj



© Piotr Kuczaj



PAULINA MACHALEK
Fotografia drewnianego krzyża przy ul. Słodkowskiej w Krakowie
Dół: brzoza, paproć, jabłko, róża
Photo of a wooden crucifix at ul. Słodkowskiej in Kraków
Embroidery: yucca, common apple

© Piotr Kuczaj



WISNOLIZELKA
Figurka Maryi z Dzieciątkiem Jezus w Kościele
w Kłodzku, 1880 r.

Photograph of the Figure of the Heart of our Lord Jesus at St. Catherine
in Kłodzko, February 1900, year

© Piotr Kuczaj







© Piotr Kuczej









© Piotr Kuczaj



© Piotr Kuczaj











Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

Sacrum Herbarium – Święty zielnik




Na zakończenie Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024 pragniemy wraz z artystkami hafciarkami zaprosić Was na otwarcie wystawy **Sacrum Herbarium – święty zielnik**. Wystawa prezentuje prace grupy Miejskich Hafciarek działających na co dzień w ARTzonie Ośrodka Kultury Norwida w Krakowie. Na czarno-białych fotografiach przedstawiających nowohuckie kapliczki, które zostały wydrukowane na tkaninie, artystki naniosły hafty roślinne, tworzące otoczenie kapliczek. Zabieg ten miał na celu podkreślenie niezwykłości krajobrazu oraz wielobarwności przyrodniczego otoczenia przydrożnych kapliczek. Te małe miejsca kultu stają się za sprawą artystek kanwą do opowieści o leczniczych ziołach.

Wernisaż wystawy odbędzie się 18.10. 2024 r. w budynku ekspozycyjnym Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju przy


ul. Orkana 2 o godz. 17.00.

Serdecznie zapraszamy. Wstęp wolny



**Muzeum
im. Władysława Orkana
w Rabce-Zdroju oraz
grupa Miejskich Hafciarek
zapraszają
na wernisaż wystawy pt.**

SACRUM HERBARIUM ŚWIĘTY ZIELNIK



**18 października
godz. 17.00
ul.Orkana 2**



**OŚRODEK
KULTURY
NORWIDA**

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach
programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje, Edycja 2024



Wystawa potrwa do 15.11.2024 r można ją zwiedzać codziennie
(oprócz poniedziałku) od 9:00-16:00.

Artystki: Ronda Bautista, Katarzyna Ból, Anna Drabik, Weronika Cisłowska-Rylska, Dorota Felecka, Monika Fiołek, Karolina Galus, Dominika Jakubowska, Monika Kurelewicz, Paulina Maciaszek, Marta Majewska, Paulina Mol, Karolina Starostka-Kokoszka, Justyna Stempel, Anna Kuska.

Autorka fotografii: Katarzyna Szczęśniak , Pomysłodawczyni wystawy: Paulina Maciaszek



Wystawę prezentujemy w ramach Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

Weekend Seniora z Kulturą 2024

Serdecznie zapraszamy już w najbliższy weekend (05.10. – 06.10. 2024) do odwiedzenia naszego Muzeum. W tym roku wszystkie osoby 60+ będą mogły zwiedzić naszą ekspozycję za darmo od godz. 9:00-16:00.

Polecamy się Państwa uwadze!



Nasze Muzeum – Turystyczny skarb Małopolski – zagłosuj w konkursie



Nasze Muzeum zostało zgłoszone do konkursu Turystyczne Skarby Małopolski w kategorii **Unikatowa Atrakcja Turystyczna** – zachęcamy do głosowania: Turystyczne Skarby Małopolski (visitmalopolska.pl)



Potrzebujemy Waszego wsparcia! Jeśli cenicie nasze Muzeum i jego wkład w kulturę regionu, oddajcie na nas swój głos!

16 września 2024 r. rozpoczął się II etap konkursu – głosowanie, który potrwa do 4 października 2024 r.

Należy pamiętać, aby po wypełnieniu i wysłaniu formularza do głosowania dokonać jego zatwierdzenia przez kliknięcie w link aktywujący, który zostanie przesłany na wskazany adres e-mail – dzięki temu oddany głos trafi tam, gdzie powinien i zostanie policzony.

Dwudniowe warsztaty Interpretacji Dziedzictwa



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju zorganizowało w ramach Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024 dwudniowe warsztaty interpretacji dziedzictwa, które odbyły się w sali Akademii Malarstwa na Szkle w budynku biurowym Muzeum.

Metoda interpretacji dziedzictwa daje możliwość budowania dialogów interpretacyjnych, jest takim podejściem do przewodnictwa, które wykracza poza zwykłe przedstawianie faktów i zjawisk, a pyta o cel takiego działania. Skierowana jest głównie do dorosłego odbiorcy. Metoda ta zapoczątkowana została w XIX wieku, kiedy uświadomiono sobie, że to nie przekazanie wiedzy, ale osobiste doświadczenie odbiorców ma wpływ na to, czy docenią oni dziedzictwo, z jakim się spotykają. Freeman Tilden, uważany za ojca interpretacji dziedzictwa mówił, że „buduje ona pomost pomiędzy obiektem dziedzictwa a sercami i umysłami odbiorców pomagając im odpowiedzieć na pytanie „dlaczego ja również powinienem się o to troszczyć?”. To szersze spojrzenie na rolę przewodnika i edukatora podkreśla ich znaczenie, ale również odpowiedzialność za przybliżanie społeczeństwu dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego oraz kształtowanie postawy szacunku wobec niego.

Muzealnicy z Muzeum im. Władysława Orkana z Rabki-Zdroju, z Muzeum Ziemi Limanowskiej i Muzeum Miejskiego Suchej Beskidzkiej uczestniczący w warsztatach mieli możliwość poznania i praktycznego wykorzystania narzędzi jakie daje interpretacja dziedzictwa.

Warsztaty poprowadziła Magdalena Kuś – absolwentka Wydziału Leśnego UR w Krakowie, przewodniczka beskidzka, certyfikowana trenerka interpretacji dziedzictwa. Ukończyła certyfikowane przez Interpret Europe szkolenia CIG (Certified Interpretive Guide), CIW (Certified Interpretive Writer) oraz CIG (Certified Interpretive Host). Kierowała zespołami ds. edukacji w Tatrzańskim i Magurskim Parku Narodowym (również obecnie). Wykłada edukację przyrodniczą i interpretację dziedzictwa na studiach podyplomowych UR w Krakowie oraz SGGW w Warszawie. Od 2018 r. prowadzi własną pracownię edukacyjną „Z barwinkiem”, której głównym celem jest towarzyszenie ludziom w docenianiu świata. Prowadzi liczne autorskie warsztaty dla dzieci i dorosłych. Jest autorką planów interpretacyjnych wystaw, tworzy teksty interpretacyjne na ścieżkach edukacyjnych, do przewodników oraz ekspozycji muzealnych. Prowadzi warsztaty interpretacji dziedzictwa oraz pisania interpretacyjnego dla instytucji, firm oraz osób indywidualnych. Ma mocne przekonanie, że rolą przewodnika i edukatora jest znacznie więcej, niż przekazanie wiedzy. Nieustannie zachwycona przyrodą.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

















Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024 – inauguracja trasy biegowej „Miętusowa Droga”



Takiej promocji Festiwalu jeszcze nie było. Ostatni sobotni poranek rozpoczął się bardzo aktywnie. W ramach promocji wystawy „Apteka pod Gwiazdą mgr Stanisława Miętusa” i działań związanych z promocją turystyki górskiej Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024 członek ekipy festiwalu, Mateusz Kicka, rabczański biegacz przebiegł „Miętusową Drogę”. Trasa liczy ponad 50 km. Jest to górski szlak prowadzący z Rabki przez Turbacz, Gorc, Szczawę, Krzysztoniów, Mogielicę, Jurków aż do Dobrej, który był ulubionym szlakiem aptekarza Stanisława Miętusa. Przemierzał ten szlak tak często, że od tamtej pory nazywano go potocznie Miętusową Drogą. Zorganizowane wydarzenie miało na celu promocję tej wyjątkowo pięknej krajobrazowo trasy oraz upamiętnienie ważnej dla rabczan postaci społecznika i dobrego aptekarza.

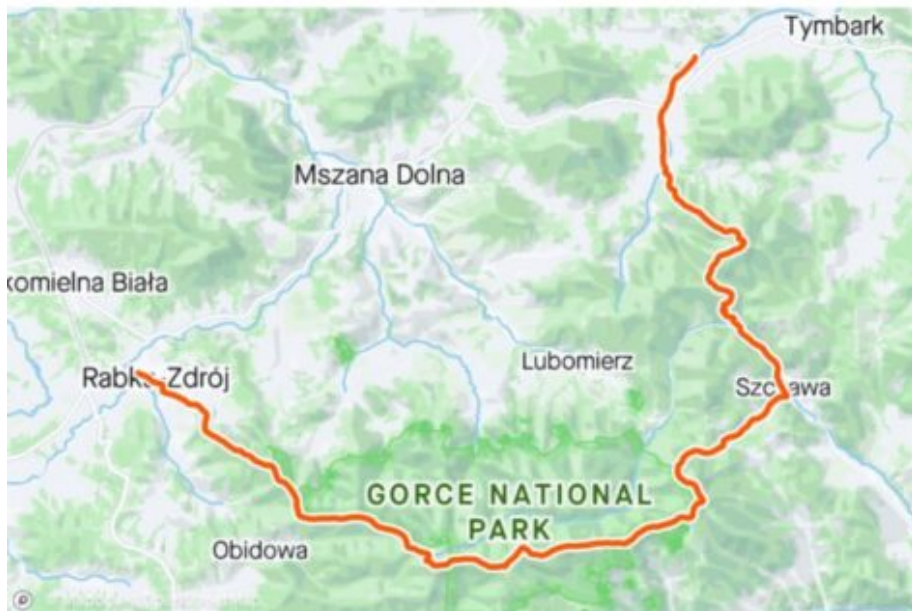


Trasa liczy ponad 50 km. Jest to górski szlak prowadzący z Rabki przez Turbacz, Gorc, Szczawę, Krzysztoniów, Mogielicę, Jurków aż do Dobrej, który był ulubionym szlakiem aptekarza Stanisława Miętusa. Przemierzał ten szlak tak często, że od tamtej pory nazywano go potocznie Miętusową Droga. Zorganizowane wydarzenie miało na celu promocję tej wyjątkowo pięknej krajobrazowo trasy oraz upamiętnienie ważnej dla rabczan postaci społecznika i dobrego aptekarza.

fot. archiwum rodzinne Lili Miętus-Ciszewskiej, Stanisław Miętus po prawej

Biegacz wystartował z pod Apteki pod Gwiazdą, a zakończył bieg na mecie w Parku w Dobrej po 6 h 33 min. Wsparcie biegacza na trasie zapewnili muzealnicy i Katka Szczęśniak, współautorka Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024. Mamy nadzieję, że wyczyn Mateusza Kicki stanie się zaczynkiem trasy biegowej i cyklicznego wydarzenia – Biegu Miętusową Droga, a także, że stanie się impulsem do nadania tej trasie oficjalnej nazwy.

Morning Run



Congrats! You just set your PR in the 50K!

Distance

55.56 km

Elevation Gain

1,984 m

Moving Time

6:33:54

Avg Pace

7:05 /km

Avg GAP

6:07 /km

Calories

5,195 Cal

[View Analysis](#)

With someone who didn't record?

[Add Others](#)











REZERWAT PRZYRODY
MOGIELICA



OBSZAR NATURA 2000
OSTOJA GORCZAŃSKA
PLH120018

NA OBSZARZE REZERWATU PRZYRODY OBOWIĄZUJĄ NASTĘPUJĄCE ZAKAZY:

- 1) budowy lub przebudowy obiektów budowlanych i urządzeń technicznych, z wyjątkiem obiektów i urządzeń służących ochronie przyrody;
- 2) chwytania lub zabijania dziko występujących zwierząt, zbierania lub niszczenia jaj, piskląt młodozarych i form rudozwojczych zwierząt, w tym płoszenia zwierząt kregowych, zbierania poroży, niszczenia nor, gniazd, legowisk i innych schronień zwierząt oraz ich miejsc rozrodu;
- 3) pokosowania, z wyjątkiem obszarów wyznaczonych w planie ochrony lub zadaniach ochronnych ustalonych dla rezerwatu przyrody;
- 4) pozyskiwania, niszczenia lub umyślnego uszkodzenia roślin oraz grzybów;
- 5) użytkowania, niszczenia, umyślnego uszkodzenia, zamieszczczenia i dokonywania zmian obiektów przyrodniczych i składników przyrody;
- 6) zmiany stosunków wodnych, regulacji ciek i potoków, jeżeli zmiany te nie służą ochronie przyrody;
- 7) pozyskiwania skal oraz skamieniałości, w tym kopalnych szczątków roślin i zwierząt, minerałów;
- 8) wydobycia relikw lub zmiany przeznaczenia i użytkowania gruntów.






























Apteka pod Gwiazdą
Mgra Stanisława Miętusa
Miętusi
RABKA-ZDRÓJ
Museum im. Władysława Orkana
ul. Orkana 2, 34-700 Rabka-Zdrój
18 267 62 89, 18 267 67 47



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024

XX jubileuszowy Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej – podsumowanie



Drodzy Państwo,

kolejny rok naszych koncertów organowych dobiegł końca, pozostawiając w naszych sercach wiele pięknych wspomnień i wzruszeń. W tegorocznej edycji dziewięciu wspaniałych artystów zaszczyciło nas swoją obecnością.

Artyści, którzy byli z nami w tym roku:

- Silvio Notarbartolo (organy)
- Miriam Wójciak (organy)

- Kinga Brandys-Wójciak (sopran)
- Magdalena Wójciak (sopran)
- Katarzyna Gierła (sopran)
- Mateusz Zuzański (skrzypce)
- Wojciech Gracz (organy)
- Michał Białko (organy)
- Marek Polański (skrzypce)

Patronem XX Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej im. ks. Kamila Kowalczyka był Starosta Nowotarski Pan Tomasz Hamerski wraz z Burmistrzem Rabki-Zdrój Panem Leszkiem Świdrem natomiast Pani Irena Kowalczyk, mama ks. Kamila Kowalczyka, objęła honorowy patronat nad naszym Festiwalem i z sercem uczestniczyła w każdym koncercie. Ostatni koncert był szczególnie wzruszający. Dwójka przyjaciół ks. Kamila Kowalczyka (Michał Białko, Marek Polański) wykonała utwór, który ks. Kamil przed śmiercią wybrał na swoje pożegnanie, pisząc w SMS do Marka Polańskiego. Pani Irena, przekazała Dyrektorowi Muzeum Wojciechowi Kusiakowi oraz Dyrektorowi Artystycznemu Festiwalu Wojciechowi Graczowi, niezwykły dar – książkę „Wikary z Bronowic,” wydaną po śmierci jej syna. Ten moment, pełen emocji i pamięci, został uhonorowany poprzez gromkie brawa publiczności. Burmistrz Rabki – Zdrój Leszek Świder podziękował za organizację festiwalu i wraz z Dyrektorem Muzeum im. Władysława Orkana Wojciechem Kusiakiem zapewnił o dalszym wsparciu tej pięknej inicjatywy.

Na koniec chcielibyśmy serdecznie podziękować wszystkim, którzy przyczynili się do organizacji tego wyjątkowego cyklu koncertów, bez Waszego zaangażowania te wieczory nie byłyby możliwe. Dziękujemy również Wam, drodzy słuchacze, za Waszą obecność i otwartość na te piękne, muzyczne chwile.

Partnerzy:

- Starostwo Powiatowe w Nowym Targu
- Rabka-Zdrój Miasto Dzieci Świata
- Bank Spółdzielczy w Rabie Wyżnej

Partnerzy Medialni:
-Tygodnik Podhalański
-Gorce24
-www.rabka.pl





© Piotr Kuczaj



© Piotr Kuczaj



Festiwal Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2024



Tydzień festiwalowy dobiegł końca. Tegoroczna edycja Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum upłynęła pod znakiem wyjątkowych spotkań, warsztatów, pleneru, prelekcji, spektakli

i koncertów w krajobrazie Muzeum. W ramach Festiwalu promowaliśmy wycieczki te bliskie i te dalekie, pokazując że podróżować można wszędzie, wystarczy tylko wyjść za próg. Wyprawy na Uroczysko Krzywoń, na spacer z widokiem i Literacką retrowycieczkę poprowadziła Magdalena Petryna/ Wilczy Las – redaktorka i przewodniczka beskidzka.

Festiwal rozpoczął się uchwyceniem krajobrazu Muzeum podczas Integracyjnego Pleneru Malarskiego. Czwartkowe przedpołudnie należało do „złodziei krajobrazu”, którzy przy użyciu pędzli i farb zrabowali krajobraz Muzeum. Powstały prace dla których inspiracją było zabytkowe otoczenie rabczańskiej świątyni.

ngg_shortcode_0_placeholder

Popołudniowy czwartek wypełniło spotkanie z naturą na spacerze z widokiem, czyli wycieczce śladem pierwszych znakarzy szlaków. którego punktem kulminacyjnym było spojrzenie na panoramę Beskidu Wyspowego.

Piątkowy dzień festiwalowy rozpoczęło uroczyste odsłonięcie mozaiki ceramicznej Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum 2021 – pracy, która powstała podczas warsztatów ceramicznych w pracowni Kłajster Majster pod okiem Grażyny Habiedy. Mozaika przedstawiająca wieżę XVII w. drewnianego kościoła zdobi elewację budynku biurowo-magazynowego Muzeum przy ul. Sądeckiej 6.

Popołudnie upłynęło na kreatywnych działaniach podczas Wędrujących Warsztatów. W przestronnym wnętrzu Akademii Malarstwa na Szkle – w przestrzeni edukacyjnej naszego Muzeum, powstawały woskowe obrazy. Uczestnicy warsztatów prowadzonych przez Julię Lachiewicz poznawali tajniki techniki batiku konturowego. Powstawały prace inspirowane zdobnictwem ludowym z motywami floralnymi.

Na wolnym powietrzu, w cieniu starodrzewu odbyły się warsztaty malowania na porcelanie prowadzone przez Karolinę Gościńskiak z

muamuadesign. Inspiracją dla twórców była flora i fauna Gorców.

Wieczorne spotkanie prowadzone przez Jakuba Kałużnego – edukatora, leśnika było źródłem nabycia praktycznych umiejętności. Uczestnicy warsztatów surwiwalowo-bushcraftowych pt. „Poradnik dzikiego podróżnika i podróżniczki”, poznali tajniki sztuki przetrwania w lesie.

ngg_shortcode_1_placeholder

W ceremonii otwarcia Festiwalu uczestniczyli: Dyrektor Muzeum Wojciech Kusiak, Zastępczyni Dyrektora Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka, Burmistrz Rabki Zdroju Leszek Świder, oraz Kierowniczka nowohuckiej ArtZony Katarzyna Szczęśniak. W sobotnie przedpołudnie zabytkowe otoczenie naszego kościoła zmieniło się w strefę kreatywnego działania za sprawą warsztatów dla najmłodszych pt. „Ręce robią”, gdzie pod okiem instruktorów i edukatorów można było spróbować plecionkarstwa (Marek Czech z Lubnia), zabawkarstwa (Karol i Józef Lasik), komponowania ziołowych kul do kąpieli (Paulina Żakieta – Fundacja Macerat) i malowania na szkle. Pod rozłożystym starodrzewem zagościły Wędrujące Warsztaty z rodzinnymi warsztatami cyjanotypii prowadzonymi przez KaZka Biernata, Rodzinnym warsztatem bikepackingowym Pawła Jadczaaka i prowadzonym przez Krystynę Tomasiewicz wieloletnią edukatorkę Gorceńskiego Parku Narodowego warsztaty o tym kogo możemy spotkać w lesie. Najmłodszy uczestnicy mieli możliwość wysłuchania bajek opowiadanych przez Baśni Las, czyli Krystiana Truchalskiego, który tkał opowieści poruszające wyobraźnię. Po raz pierwszy we wnętrzu zabytkowego XVII w. kościoła odbył się spektakl dla dzieci „0 płanetnikach i innych synoptykach” Teatru Chrząszcz w Trzcinie, który stworzył bajkową atmosferę.

Dla dorosłych widzów czekała prelekcja Wiktorii Król autorka książki „Kolor śmierci. odcień grobu, czyli 50 odcieni,

morderczej zieleni” , która przybliżyła historię zielonego barwnika, w którego składzie był arszenik. Jej wykład „Zielone wnętrza mogą zabić...”, dlaczego w XIX w. arszenik był w tapetach, sukniach i zabawkach”, zaintrygował bogactwem materiałów źródłowych i archiwalnych przygotowanych przez prelegentkę.

W ramach festiwalu odbyło się kuratorskie oprowadzanie po wystawie pt. „Apteka pod Gwiazdą mgr. Stanisława Miętusa”, które poprowadziła Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka – kuratorka wystawy.

Sobotni wieczór festiwalu na kameralnej scenie wypełniła muzyka Podlasia w wykonaniu Zespołu Hajda Banda, który poprowadził warsztaty tańca tradycyjnego a także zaprezentował tańce i pieśni z folkloru ukraińskiego. Na zakończenie wystąpił zespół Duality – łączący brzmienie folkowe z elektroniką.

ngg_shortcode_2_placeholder

Uroczyste zakończenie Festiwalu Muzeum w Krajobrazie. Krajobraz w Muzeum odbyło się w ostatnim dniu festiwalu (niedziela) podczas Literackiej Retrowycieczki upamiętniającej wyprawę założycieli Muzeum Zofii Sutorowskiej i Stanisława Dunin-Borowskiego. W sierpniu 1929 r. udali się do Władysława Orkana, przez góry z Rabki do Poręby Wielkiej, aby pisarz zgodził się nadać imię nowo powstającemu Muzeum w Rabce.

Zgodnie z tradycją festiwalową uczestnicy wycieczki odtworzyli atmosferę tamtej chwili. Było to możliwe dzięki zaangażowaniu i uczestnictwu członków i sympatyków Stowarzyszenia Dawnej Rabki Czar, którzy w strojach z epoki przemierzyli trasę z Koninek do „Orkanówki”. Dzięki zaangażowaniu Gminnej Biblioteki i Ośrodka Kultury w Niedźwiedziu, uczestnicy retrowycieczki mieli możliwość słuchania twórczości zagórzańskiego pisarza, poznania dziedzictwa kulturowego i

folkloru muzycznego regionu. Życie i twórczość pisarza z wielką pasją i zaangażowaniem przybliżyła gospodyni „Orkanówki” Jadwiga Zapała. Oprawę muzyczną przygotował zespół Zagórzańska Siła pod kierownictwem Huberta Rapciaka.

ngg_shortcode_3_placeholder

Fot. Aleksander Hordziej

Organizator festiwalu: Muzeum im. Władysława Orkana, Starostwo Powiatowe w Nowym Targu,

Współorganizator: Gmina Rabka-Zdrój

Partnerzy projektu: Miejska Biblioteka w Rabce-Zdroju, Gminna Biblioteka i Ośrodek Kultury w Niedźwiedziu, GOPR oddział Rabka, Nadleśnictwo w Nowym Targu, Dawnej Rabki Czar, PTTK oddział Rabka

Partnerzy medialni: Radio Kraków, TVP 3 Kraków, Na Szlaku, Tygodnik Podhalański, Podhale Region



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2024