

# Wystawa 'Wędrowanie ku Bogu' Małgorzaty Ewy Czernik



W piątek 21.04.2023 w Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju odbył się wernisaż wystawy Małgorzaty Ewy Czernik pt. 'Wędrowanie ku Bogu'. Dyrektor Muzeum Zbigniew Wójciak witając przybyłych gości m.in. burmistrza Rabki-Zdroju Leszka Świdra, Radnego Rady Powiatu Nowotarskiego i Komisji Kultury Stanisława Kiersztyna, Dyrektora Centrum Kultury Promocji i Sportu w Rabce-Zdroju Bolesława Barę, zgromadzonych przyjaciół, sąsiadów i turystów, mówił o roli Muzeum w promowaniu i pokazywaniu naszych rodzimych artystów w ich posłannictwie w kreowaniu 'tej artystycznej rzeczywistości' otaczającego nas porządku naszej 'małej ojczyzny'. Małgorzata Ewa Czernik to malarka, poetka, preformerka oraz animatorka życia kulturalnego w różnych regionach w Polsce i poza jej granicami, a ta wystawa w niezwykle sposób wpisała się we wnętrze Muzeum – starego modrzewiowego kościółka. Autorka wystawy w niezwykle plastyczny sposób opowiedziała o swojej drodze wędrowania po meandrach życia zawodowego, osobistym rozwoju jako artystki, malarki, scenografa... Ze wzruszeniem witając przybyłych na to wydarzenie gości, z którymi poznała się na różnych etapach życia – od szkoły podstawowej, aż po ostatnią ekspozycję, gdzie współtworzący z artystką wystawę pracownicy muzeum, stali się kolejnymi 'animatorami' tej niezwykle osobistej wystawy. Wystawa pozostanie w muzeum do końca czerwca, a każdy kto chciałby zobaczyć wnętrze kościółka w zupełnie innej odsłonie powinien zawitać do Muzeum, aby osobiście 'przeżyć' to 'Wędrowanie ku Bogu' Małgorzaty Ewy

Czernik.

---

# XXXVII Konkurs Recytatorski im. Antoniny Zachary-Wnękowej



Burmistrz Rabki-Zdroju, Kolegium Redakcyjne dzieł A. Zachary-Wnękowej, Muzeum im. Władysława Orkana i Centrum Kultury, Sportu i Promocji w Rabce-Zdrój mają zaszczyt zaprosić na XXXVII Konkurs Recytatorski im. Antoniny Zachary-Wnękowej, który odbędzie się 26.05.2023 r., o godzinie 9.00 w Teatrze 'Rabcio'. W programie wykład prof. Anny Mlekodaj na temat twórczości Antoniny Zachary-Wnękowej, konkursowe recytacje, warsztaty recytatorskie z Krystyną Kachel-Kois, ogłoszenie wyników i wręczenie nagród.

Regulamin i karta zgłoszeń do pobrania poniżej:

**Regulamin-Wnekowa-2023**[Pobierz](#)

---

**Święcenie**

**koszyczków**

# wielkanocnych w Muzeum



Jak co roku w Wielką Sobotę, przy naszym Muzeum odbyło się tradycyjne święcenie pokarmów wielkanocnych. Oprawą wydarzenia zajęły się zespoły regionalne Robcanie i Robcusie, zaś o zagórzańskich obrzędach Wielkiego Tygodnia, przy gwarze odpędzających zło drewnianych kołatek opowiedział przybyłym wiceprezes Gorczańskiego Oddziału Związku Podhalań – Kazimierz Zapała. Pokarmy święcił ks. Paweł Dużniak, proboszcz parafii św. Marii Magdaleny. Tradycja nie była by tradycją bez poświęcenia ognia, konkursu na najbardziej zagórzańskich koszyczek, poczęstunku sodrą, a finałem były prezenty w postaci pisanek darowane przybyłym przez Związek Podhalań.

Galeria wydarzenie –  
<http://muzeum-orkana.pl/swiecenie-koszyczkow-wielkanocnych-08-04-23-fot-p-kuczaj/>

---

## A i A – inicjały wizjonera



Wizja jednego człowieka, i praca, ogromna, tytaniczna praca. W

taki oto sposób mógłbym zamknąć tą dostrzegalną, namacalną przestrzeń kościoła. Wypada podać imię i nazwisko, za którymi stoją dowody służby – Andrzej Antańkiewicz, to on zajął się przebudową kościoła w lata 1775-1778, to on upiększył, wzbogacił i uwznioślił wnętrze świątyni, i w finale pracy podpisał się na desce tęczowej oczywistymi literami A i A – R. *P. 1565 kościół przez prześwietnego Spytkę Jordana, konsekrowany przez najdostojniejszego pana Tomasza Oborskiego, biskupa laodycejskiego, sufragana krakowskiego, roku Pańskiego 1634 dnia 5 czerwca. Odnowiony całkowicie i ozdobiony ołtarzami wraz z organami i chórem przez plebana roku Pańskiego 1778. Odmalowany zaś kosztem tegoż plebana roku Pańskiego 1802.* To ten zapis, który podaję za, i w tłumaczeniu Kamila Kowalczyka, i ten podpis, za którymi stoją wizualia do doświadczenia i przeżycia, dwie zaledwie litery wpisane w dziejowość i terażniejszość. Stoi do dziś konfesjonał pod chórem organowym, i tysiące wypowiedzianych w szeptach grzechów, pytań i wątpliwości odbija się od jego drewnianych ścian. Wisi do dziś ambona, z której w służbie niebiosą, i w służbie cesarstwu Austro-Węgierskiemu ksiądz Antańkiewicz wygłaszał, albo i wykrzykiwał, albo i szeptał, do zgromadzonych zapewne w lęku przed obliczem ołtarza, dziedzica, plebana góralom. Wiszą do dziś boczne rokokowe ołtarze, pełne 'zawijasów' i 'nadmierności' tamtego czasu, w złocie i w kremie, tożsame i bliźniacze. Sklepienie w błękicie, w figurach imiennych aniołów, z ich atrybutami jakby sprzed chrześcijańskich czasów. W chmurach nawy głównej wyniesienie Maryi na tron Rzeczypospolitej. Prezbiterium to polichromiczna domena Marii Magdaleny, przeto pod jej wezwaniem, ten jak i poprzedni kościół w Rabce był. Polichromia, ściany i filary, całe wnętrze Andrzej Antańkiewicz maluje sam. Sam. Trzy lata zajmuje mu nakładanie kolorów na kościelny modrzew. Wreszcie organy, jakoby dzieło odnowy wieńczące, o tam, nad głową z chórem zakupione, z aniołami na ich szczycie. Gdziebyś nie stanął w kościele, to przez jego kształt, i niewielkie rozmiary będzie je słychać doskonale, w dodatku żadnym znakiem czasów – głośnikiem nie

wzmocnione. Okalający cmentarz proboszcz Antańkiewicz 'zlikwidował' i przeniósł z wyroku józefińskich dekretów, przy tym gromadząc zebrane kości cieni w ossarium. Te dwie litery A i A, stojące za imieniem, i za nazwiskiem, stojące za istnieniem, za życiem jednej osoby – wizjonera i nowatora, proboszcza, za człowieka scalającego tamtą przeszłą społeczność, te dwie litery A i A na zawsze scaliły się z dowodem posługi, w podziemiach świątyni, gdyż tam, pod kamienną posadzką (też jego dzieło) Andrzej Antańkiewicz oczekuje swojego absolutu.

Obraz epitafijny Andrzeja Antańkiewicza, na tle części zbiorów malarskich muzeum.

Mateusz Kościelniak

Bibliografia:

1. Kowalczyk K., *Rabczański drzewiej, czyli 450 lat parafialnej historii*, Kraków, Instytut Teologiczny Księży Misjonarzy, 2008, ISBN 978-837216-714-9.
2. Kowalczyk K.; Moskał G.; Rapta M.; Szłaga J., *Rabka Juliana Zubrzyckiego*, Rabka-Zdrój, Wydawnictwo 'Zachylina', 2012, ISBN 978-83-931788-4-1.

---

## Z Watykanu w świat



8 października w Muzeum im. Władysława Orkana miało miejsce niezwykle spotkanie.

Promując swoje książki o latach które spędziła w Watykanie u boku męża gwardzisty papieskiego, jako korespondentka Telewizji Polskiej, producentka i realizatorka filmów o Watykanie i życiu za Spiżową Bramą, zagościła w progach Muzeum – Magdalena Wolińska-Riedi.

W imieniu organizatorów dziennikarkę przywitał Wojciech Kusiak, zastępca dyrektora Muzeum im. Władysława Orkana, a spotkanie poprowadził dr Stanisław Buda, nauczyciel akademicki, autor kilku publikacji z dziedziny filozofii. Spotkanie autorskie przeciągnęło się daleko poza zaplanowane ramy. Zgromadzona licznie publiczność wypełniła po brzegi muzealne wnętrza.

Opowieść o życiu w najmniejszym państwie świata wzbudziło wśród zgromadzonych słuchaczy olbrzymie zainteresowanie. Jak zaznaczyła sama dziennikarka, aby opowiedzieć o życiu w Watykanie nie wystarczyła by nawet cała noc! Ale pomysł na przedłużenie spotkania został przyjęty przez publiczność z entuzjazmem. „Jak ubiera się papież emeryt Benedykt, czy nadal chodzi w białej sutannie?

Czy naprawdę Watykan jest zamykany na klucz? Jak często przyjeżdża pociąg do Watykanu i czy tory kolejowe mierzą sobie tylko 350 m? Czy można się przyzwyczaić do tłumu turystów, który codziennie przelewa się ulicami? Czy można wszędzie wejść? Gdzie mieszka papież Franciszek?” To tylko niektóre z pytań, którymi została zasypana M. Wolińska-Riedi, a na które z niezwykłą swobodą i humorem odpowiadała, wplatając niezwykle i dowcipne anegdoty z życia mieszkańców tego najmniejszego miasta świata. „Posiadanie paszportu watykańskiego, a do tego przez kobietę zobowiązuje, ale też otwiera wiele możliwości z których jako dziennikarka skwapliwie korzystałam, oczywiście zgodnie z przyjętymi normami i standardami. Ale dzięki temu mogły powstać filmy i książki, które przybliżają i opowiadają choć trochę o mieszkańcach i o miejscach do których tak niewiele osób może dotrzeć” – mówiła dziennikarka.

Po spotkaniu M. Wolińska-Riedi podpisywała swoje książki wszystkim chętnym, którzy ustawili się

w długim ogonku.

Nasze spotkanie nie doszło by do skutku, gdyby nie ludzie i firmy, które zaangażowały się w organizację tego wydarzenia: Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, pan Mieczysław Chlebek – firma „Krysti”, Związek Podhalan Oddział Gorczański z Rabki-Zdroju, pan Andrzej Dubiel – Firma Dubiel Vitrum, Bank Spółdzielczy w Rabie Wyżnej, Centrum Kultury Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju.

---

## Spotkanie autorskie Magdaleny Wolińskiej – Riedi w zabytkowym kościele



Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, firma 'Krysti' i 'Dubiel Vitrum', a także Bank Spółdzielczy w Rabie Wyżnej, mają zaszczyt zaprosić na spotkanie z Magdaleną Wolińską-Riedi, dziennikarką Telewizji Polskiej, i reportażystką zajmującą się tematyką związaną z Watykanem.

Spotkanie odbędzie się w muzeum 8 października o godzinie 18.00.

Magdalena Wolińska-Riedi, lingwistka, tłumaczka, producentka i dziennikarka, ukończyła studia magisterskie w Katedrze Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego, studia doktoranckie

na Wydziale Historii Kościoła Uniwersytetu Gregoriańskiego w Rzymie i Akademię Dyplomatyczną PISM w Warszawie. Tłumaczka Trybunału Roty Rzymskiej i Sygnatury Apostolskiej w Watykanie, realizatorka

i współproducentka ponad 20 filmów dokumentalnych i seriali o Watykanie i papieżach.

Jako wolontariuszka podczas ŚDM w 2000 roku poznała swego przyszłego męża, jednego z członków papieskiej Gwardii Szwajcarskiej. Przez 16 lat obywatelka Watykanu. Od 2014 roku korespondentka Telewizji Polskiej w Rzymie i w Watykanie. Szczęśliwa mama dwóch córek.

Kobieta w Watykanie(2019)

Zdarzyło się w Watykanie(2020)

Z Watykanu w świat(2021)

wstęp wolny

serdecznie zapraszamy

---

# Koncert finałowy 'I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju'





W czwartek 18 sierpnia w muzealnych murach gościliśmy artystów, i oczywiście słuchaczy, ostatniego, finałowego koncertu 'I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju' zorganizowanego przez Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju, objęty patronatem Starosty Nowotarskiego Krzysztofa Fabera; tym razem swój kunszt muzyczny zaprezentowali – organista Wojciech Gracz, a także dyrektor artystyczny całego letniego cyklu koncertów; skrzypek Mateusz Zuzański, który gościł już w muzeum z projektem Krakowskiej Orkiestry Kameralnej – 'Mozart na wakacjach' i ekspresyjna sopranistka Katarzyna Gierła prowadzeniem i oprawą merytoryczną zajął się Wojciech Kusiak – zastępca dyrektora muzeum; zatem tytułowe słowa 'organowy' i 'kameralny' wybrzmiały w zabytkowym kościele. Koncert pochłonął słuchaczy na ponad godzinę, i domagali się więcej, więc artyści odpowiedzieli bisami, obiecując wrócić z jeszcze większą ilością klasycznej muzyki.

---

## **XXXVI Konkurs Recytatorski im. Antoniny Zachary-Wnękowej przeszedł do historii**



Tegoroczny Konkurs Recytatorski im. Antoniny Zachary-Wnękowej został zorganizowany po raz 36, po trzyletniej przerwie

spowodowanej pandemią.

Po powitaniu wszystkich obecnych w sali Teatru Lalek „Rabcio” w Rabce-Zdroju przez Wojciecha Kusiaka, wicedyrektora Muzeum Orkana, osobom, które przez te wszystkie lata szczególnie zasłużyły dla konkursu, wręczono listy gratulacyjne, z podziękowaniami „za konsekwentną dbałość o zachowanie tradycji i ukazywanie jej niezwykłych wartości poprzez literackie dokonania patronki konkursu”. Otrzymali je: Zbigniew Kopytek, Ksiądz Prałat Józef Kapcia. Wręczał je burmistrz Leszek Świder, który wspominał, że wielokrotnie miał okazję zapoznawać się z twórczością patronki konkursu.

Starostwo Powiatowe w Nowym Targu reprezentował radny Stanisław Kiersztyn.

Wykład inauguracyjny tegoroczny konkurs wygłosiła dr Anna Mlekodaj, która opowiedziała zebrany w sali teatru o twórczości Antoniny Zachary-Wnękowej. Potem rozpoczęły się przesłuchania, a rolę konferansjera konkursu przejął dyr. CKSiP Bolesław Bara.

Konkursowi towarzyszyły też warsztaty z Krystyną Kachel-Kois, aktorką Teatru „Rabcio”.

Organizatorami konkursu byli: Burmistrz Rabki-Zdroju, Kolegium Redakcyjne wydania dzieł A. Zachary-Wnękowej, Muzeum im. Wł. Orkana w Rabce-Zdroju, Teatr „Rabcio” w Rabce-Zdroju i Centrum Kultury, Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju.

Starostwo Powiatowe w Nowym Targu reprezentował radny Stanisław Kiersztyn.

Cele konkursu to uczczenie pamięci wybitnej poetki, zainteresowanie dzieci i młodzieży twórczością A. Zachary-Wnękowej, popularyzacja twórczości poetów góralskich, zainteresowanie uczniów pięknem gwary góralskiej, a także zainteresowanie uczniów kulturą słowa.

# XXXVI KONKURS RECYTATORSKI im. ANTONINY ZACHARY-WNĘKOWEJ

Rabka-Zdrój, 23 maja 2022 r.

## PROTOKÓŁ JURY – WYNIKI

Jury w składzie:

Maria Wawryków

Anna Skawska-Kapłon

Łukasz Łęcki

Wojciech Kusiak

po przesłuchaniu 11 recytatorów w kat. SP kl. I-IV oraz 20 recytatorów w kat. SP V-VIII jury postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

### KLASY I-IV

#### w kategorii literackiej:

1 miejsce i nagrodę specjalną ks. Prałata Józefa Kapci  
MAGDALENA GĄSIENICA-SAMEK  
SP nr 5 Zakopane

2 miejsce – ANITA KOZAK SP w Orawka

#### w kategorii gwarowej:

1 miejsce i nagrodę specjalną Dyrektora Muzeum im. Wł. Orkana  
SZYMON LENART SP Orawka

2 miejsca IWONA KOŁTON SP Orawka

3 miejsce PATRYCJA NIEDOŚPIAŁ Koło Gospodyń Wiejskich Mszana  
Górna

wyróżnienie KSAWERY POCHROŃ SP Ponice

### KLASY V – VIII

### **w kategorii literackiej:**

1 miejsce i nagrodę specjalną Dyrektora Teatru „Rabcio” –  
MARIA KARKULA SP Ponice

2 miejsce i nagrodę specjalną Dyrektora Centrum Kultury,  
Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju JULIA UDZIELA SP nr 6 Nowy  
Targ

3 miejsce – ZUZANNA CIEŻ SP nr 2 Kasinka Mała

wyróżnienie ANNA SŁAWOMIRSKA SP nr 2 Rabka-Zdrój

### **w kategorii gwarowej:**

1 miejsce i nagrodę specjalną Prezesa Fundacji Rozwoju Regionu  
Rabka MAŁGORZATA ŻMUDA SP Olszówka

### **wyróżnienia :**

– MARIUSZ SUŁOCHA SP nr 3 Spytkowice,

– TYMOTEUSZ ABRAMCZYK SP nr 3 Rabka-Zdrój

– DANIEL POCHROŃ SP Ponice

Jury serdecznie dziękuje wszystkim wykonawcom oraz opiekunom za przygotowanie i udział w konkursie. Doceniamy zróżnicowany dobór utworów, sięganie po różnych autorów i różne tytuły. Na pochwałę zasługuje również pamięć i dbałość o góralski ubiór. Przy wyborze wierszy zalecamy skupienie się na jednej kategorii – literackiej lub gwarowej. Jeżeli zdecydujemy się na utwór gwarą, prosimy o szczególną dbałość językową i poprawne wykonanie. Przypominamy również o odpowiednim dopasowaniu wierszy do wieku uczestników.

Jury serdecznie dziękuje organizatorom za sprawne przeprowadzenie Konkursu i jego kontynuację. Dziękujemy partnerom Konkursu za ufundowanie nagród specjalnych.

Wyrazy podziękowania kierujemy również do obecnych na konkursie mediów i portali internetowych.

Serdecznie zapraszamy do udziału w kolejnej 37 edycji Konkursu w 2023 roku.

Źródło: UM Rabka-Zdrój