

Wyniki 61 Konkursu Pałm Wielkanocnych



W Niedzielę Palmową pod naszą zabytkową świątynią zgromadziły się tłumy rabczan, turystów i kuracjuszy, aby móc podziwiać niepowtarzalne i barwne widowisko.

61 Konkurs Pałm Wielkanocnych zgromadził rekordową liczbę uczestników, a jury w tym roku miało niezwykle ciężkie zadanie przy ocenie bajecznie kolorowych i wykonanych z niezwykłą fantazją i pietyzmem pałm. Honorowy patronat nad naszym konkursem objął Starosta Nowotarski – Krzysztof Faber oraz Burmistrz Rabki-Zdroju – Leszek Świder.

Muzeum podczas organizacji tego wydarzenia wspomogło wielu sponsorów, którym pragniemy złożyć serdeczne podziękowanie: panu Andrzejowi Dubielowi – Firma Dubiel Vitrum, państwu Agnieszce i Markowi Worwa – Firma „MAX” Producent i dystrybutor słodczy, panu Piotrowi Miśkowcowi – Firma Tech-Bud Market budowlany, panom Kazimierzowi i Piotrowi Stolarczykom – Firma Centrum Handlowe „Małgosia”.

O zwyczajach związanych z wykonaniem, a także o późniejszym „wykorzystaniu” poświęconej palmy wielkanocnej opowiedziała Dorota Majerczyk – Przewodnicząca Rady Muzealnej Muzeum im. Władysława Orkana, etnomuzykolog, a także instruktor zespołu „Majeranki” działającego przy Stowarzyszeniu Miłośników Kultury Ludowej w Chabówce. „Majeranki” pod „batutą” Piotra Majerczyka stworzyły niepowtarzalną atmosferę zachęcając również zgromadzonych uczestników konkursu do wspólnego

śpiewu.

Dodatkową atrakcją i nagrodą dla tych, którzy odwiedzili nasze Muzeum były „Kramy Wielkanocne” w których można było zakosztować wszelkiego rodzaju łakoci, które goszczą na stołach wielkanocnych, spróbować przepyszego żurku, a także kupić baranki z masła, palmy, serwety i wszystko to co może przydać się do ozdobienia koszyka w Wielką Sobotę, a także wielkanocnego stołu.

Z piękną inicjatywą wystąpiło „Stowarzyszenie Miłośników Kultury Ludowej”, które cały dochód uzyskany ze sprzedaży zgromadzonych na swoim stoisku ciast, ozdób, baranków z masła, przeznaczyło na pomoc dla znajdującego się po wypadku w stanie śpiączki byłego członka zespołu Jasia Moskały.

Protokół

Z posiedzenia jury 61 Konkursu Palm Wielkanocnych zorganizowanego przez Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju w dniu 14.04.2019 r.



JURY w składzie:

1. Stanisława Trebunia – Staszel – etnolog, Kierownik Podyplomowego Studium Muzeologicznego UJ,
2. Piotr Lulek – Przewodniczący jury, znawca kultury ludowej, regionalista,

3. Marcin Kudasik – znawca kultury ludowej, regionalista,
4. Aleksandra Traczyk – sekretarz jury, adiunkt muzealnictwa – Muzeum im. Władysława Orkana

Po obejrzeniu **137** palm zgłoszonych do konkursu, jury postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Nagrody główne:

Palma Tradycyjna

1. Marcelina i Kacper Sularz – palma nr 96
2. Karina Bochnak – palma nr 28
3. Amelia Rapacz – palma nr 38

Palma Współczesna

1. Zespół Szkół Specjalnych przy ŚCRU Oddz. B2 – palma 57
2. Natalia i Wiktoria Traczyk – palma nr 54
3. Kacper Grabień – palma nr 31

Palma Najpiękniejsza

1. Koło Gospodyń Rdzawka – palma nr 61
2. Zespół Góralski „Powicher” Rdzawka – palma nr 63
3. Ochotnicza Straż Pożarna Skawa – palma nr 137

Nagroda Specjalna

1. Jaś Chrustek, Maria Chrustek – palma nr 92

Dodatkowo jury przyznało następujące wyróżnienia:

1. Szkoła Podstawowa Rdzawka – palma nr 62,
2. Karolina Koszarek – palma nr 29,
3. Przedszkole nr 1 w Rabce-Zdroju – palma nr 11,
4. Szymon i Mateusz Patalita – palma nr 5,
5. Michał i Wojtek Żmuda – palma nr 89,
6. Karolina Sroka – palma nr 127,
7. Dominik i Łukasz Zając – palma nr 127,
8. Laura Komperda – palma nr 119,
9. „Maminki,, Rabka i Katolicka Szkoła Podstawowa im. Najświętszej Rodziny z Nazaretu,
10. Zakład Opiekuńczo-leczniczy Szpital Miejskiego w Rabce-Zdroju.

Jury przyznało także nagrody specjalne dla najmłodszych:

1. Zespół Przedszkoli Specjalnych w Rabce-Zdroju,
2. Przedszkole nr 1 w Rabce-Zdroju,
3. Zespół Szkół Uzdrowiskowych w Rabce-Zdroju.

Jury pragnie podziękować wszystkim sponsorom, którzy wsparli organizowany przez Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju konkurs- najstarszą tego typu imprezę w Polsce. Celem konkursu jest zainteresowanie i podtrzymanie tradycji związanej z rokiem obrzędowym oraz promocja regionu zamieszkiwanego przez górali zagórzańskich.

Jury pragnie podkreślić, że podczas tegorocznej edycji konkursu, palmy prezentowały wyrównany poziom artystyczny i niezależnie od wielkości były wykonane z wielką starannością oraz dbałością tradycję i artystyczną finezję.

W ocenie palm brano pod uwagę, w zależności od kategorii – wykorzystanie tradycyjnych materiałów (wierzbowych witek, gałęzi sosny, świerka sosny, świerka i jałowca, zboża itd.), techniki zdobniczej (kwiaty i wstążki z bibuły, kokardki z

papieru), estetykę wykonania, a także nowatorskie spojrzenie na tradycję. Stosując ww. kryteria jury zdecydowanie odrzuca palmy posiadające detale zdobnicze wykonane z tworzyw syntetycznych, np. plastikowe czy też foliowe kwiaty.

Jury uważa za ogromnie pozytywny fakt udziału w konkursie licznej grupy dorosłych, młodzieży i dzieci w góralskich strojach.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana Zbigniew Wójciak przyznał dwie nagrody dodatkowe dla zespołów góralskich „Majeranków” i „Robcusi” za całokształt twórczości, kultywowanie tradycji i utrwalanie tradycji zespołowego robienia palm wielkanocnych.

Już teraz zapraszamy wszystkich na kolejny Konkurs Palm za rok...