

Trzeci koncert organowy

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju wraz z Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju zapraszają na I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju. Trzeci koncert cyklu organizowanego pod patronatem Starosty Nowotarskiego zagra Wojciech Gracz (koncert organowy) w dniu 04.08.2022 o godzinie 17:00 w zabytkowym, drewnianym kościele pw. św. Marii Magdaleny, w którym mieści się ekspozycja Muzeum.

Wojciech Stanisław Gracz rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Rabce-Zdroju, którą kontynuował na organach w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Jako pianista zdobył wyróżnienie w konkursie jazzowym „Summertime”, Kraków 2003. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich z zakresu interpretacji i improwizacji muzycznej, m. in. pod kierunkiem Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Andrzeja Szadejki, Oliviera Latry’ego, Pierre’a Pincemaille’a, Wolfganga Seifena. Pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w małopolskich szkołach muzycznych, a także jako organista w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP oraz MB Częstochowskiej w Krakowie. Współpracuje z zespołami Uniwersytetu Pedagogicznego, chórem Uniwersytetu Ekonomicznego, a także z oktetem wokalnym „Octava Ensemble”. Dokonał nagrań płyt CD na krakowskich instrumentach organowych, m. in. wraz ze Scholą Gregoriańską przy Seminarium OO. Paulinów, na których zarejestrowano muzykę średniowiecza oraz epoki baroku, a także opracowanie dawnych nabożeństw wielkopostnych, zrealizowane w kościele OO. Augustianów.

bilet wstępu: 12 zł

I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju

Wojciech Gracz ORGANY

04.08.2022 r. godz. 17:00

Muzeum im. Władysława Orkana, ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój

Antologia dawnej muzyki organowej:

Manuscript, GB-Lbl Add. MS 29987: Salterello (anonim XIV w.)

Codex Faenza: Bel fiore dan_ça (anonim XIV w.)

Buxheimer Orgelbuch: Die suß nachtigall (anonim, ok.1450)

Mikołaj z Krakowa (?-1550): Preambulum in F

Andrea Gabrieli (ok. 1533-1585): Toccata del decimo tono

Claudio Merulo (1533-1604): Toccata quarta

Jan Pietersoon Sweelinck (1652-1624): Echo Fantazja in a SwWV 275

Adam z Wągrowca (?-1629): Pro organo in d

Samuel Scheidt (1587-1654): Fantasia super Ut, re, mi, fa, sol, la

Heinrich Scheidemann (1595-1663): 13. Canzona

Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Messa degli Apostoli: Toccata per
l'Elevezione

Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccata VI. Da sonarsi alla Levatione.

Johann Pachelbel (1653-1706): Hexachordum Apollinis: Aria Quinta

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Praeludium in g BuxWV 148

Bilet wstępu 12 zł

Organizatorzy:



Pod Patronatem:



www.rabka.pl

