

prof. Romana Lasockiego. W 2016 r. obronił z wyróżnieniem pracę doktorską napisaną pod kierunkiem prof. Mieczysława Szlezera w macierzystej uczelni, uzyskując stopień naukowy doktora sztuk muzycznych. W 2017 r. otrzymał nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną rozprawę doktorską jako jedyny reprezentant dziedziny sztuk muzycznych. Jest zwycięzcą i laureatem wielu konkursów, m. .in.: Primo Premio Assoluto na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym *EUTERPE* w Corato (Włochy), Primo Premio Assoluto na XI Międzynarodowym Konkursie *Don Vincenzo Vittti* w Castellana Grotte (Włochy), Primo Premio Assoluto na XX Międzynarodowym Konkursie *Citta di Barletta* (Włochy), I nagrody (98/100 punktów) na XI International Music Competition w Belgradzie, I nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie *Citta di Treviso* (Włochy), I nagrody na Konkursie TVP S.A. *Dolina Kreatywna* w Warszawie, II miejsca na XXVIII Konkursie Bachowskim im. Stanisława Hajzera w Zielonej Górze, III nagrody na XII Międzynarodowym Konkursie *Luigi Zanuccoli* w Sogliano al Rubicone (Włochy), III nagrody na XV Międzynarodowym Konkursie *Premio Virtuosite* w Padwie (Włochy), V miejsca na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie. W 2010 r. zwyciężył w konkursie *Primus Inter Pares Expert* na najlepszego studenta Rzeczypospolitej Polskiej w kategorii *ARTYSTA*. Otrzymał stypendia Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (trzykrotnie), Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2011 r. wspólnie ze swoim Mistrzem, prof. Mieczysławem Szlezere, został laureatem prestiżowej nagrody Województwa Małopolskiego *Ars Quaerendi*. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich. Współpracował ze słynnym brytyjskim skrzypkiem Nigelem Kennedym jako członek jego *The Orchestra of Life*. Prowadzi ożywioną działalność koncertową jako solista, kameralista, w duecie z pianistką Martą Polańską jako *PolanskiDuo*, z organistą Michałem Białko, oraz muzyk orkiestrowy. Był jednym z liderów orkiestry *Mannheimer Philharmoniker*, często współpracuje z Orkiestrą Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa *Sinfonietta Cracovia*. Występował w większości krajów Europy oraz w Chinach, Korei Południowej i

Stanach Zjednoczonych. Dokonał wielu prawykonań zadedykowanych mu utworów m.in. Jerzego Kaszyckiego i Jakuba Połaczyka. Jest zapraszany do jury konkursów skrzypcowych oraz prowadzenia kursów mistrzowskich. Poświęca się również pracy pedagogicznej jako nauczyciel w OSM I st. im. I. J. Paderewskiego w Krakowie oraz ZSM w Wieliczce. W 2020 r. został uhonorowany odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Michał Białko urodził się w 1987 r. w Krakowie. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w klasie organów Andrzeja Białki (dyplom z wyróżnieniem). Jest także absolwentem Conservatorium van Amsterdam, gdzie studiował w klasie organów Pietera van Dijka. W 2021 r. obronił z wyróżnieniem pracę doktorską napisaną pod kierunkiem Wacława Gołonki w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, uzyskując stopień doktora sztuki. Koncertował jako solista i kameralista w Polsce (m.in. festiwale w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Leżajsku, Nowym Sączu i Tyńcu), a także w Austrii, Czechach, Holandii, Niemczech, Norwegii, Portugalii, na Litwie, Ukrainie oraz we Włoszech. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Joachima Grubicha, Juliana Gembalskiego, Gerharda Gnanna, Bernarda Haasa, Lorenza Ghielmiego, Jacquesa van Oortmerssena, Jaroslava Tůmę i Davida Titteringtona. Współpracuje z Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej, zespołami Collegium Zieleński, Fresco Sonare i OCTAVA ensemble, a także z Filharmonią Krakowską. Regularnie koncertuje ze skrzypkiem Markiem Polańskim, z którym nagrał płytę zawierającą komplet dzieł Josefa Gabriela Rheinbergera na skrzypce i organy. Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

Cena biletu – 25 zł