

Szopki ze zbiorów Muzeum

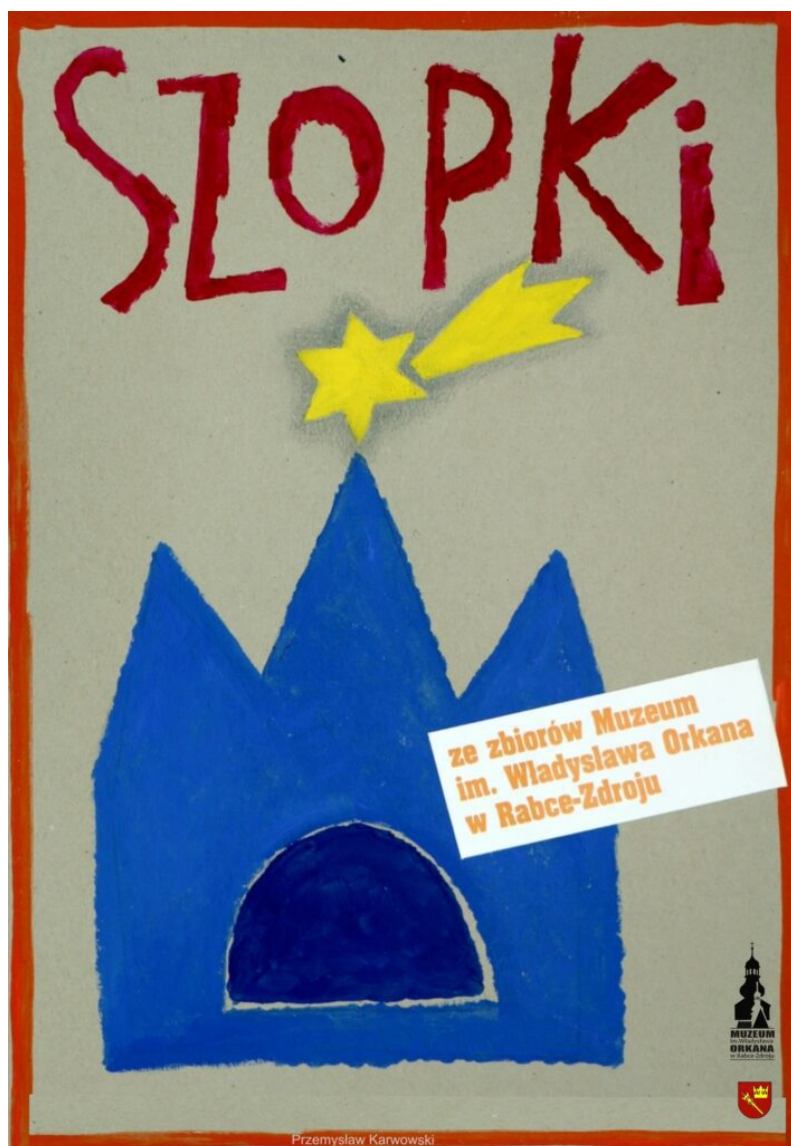


Z okazji zbliżających się Świąt Bożego Narodzenia Dyrektor i Pracownicy Muzeum pragną życzyć pokoju i miłości, a także wszelkiej pomyślności w nadchodzącym Nowym Roku.

Muzeum im. Władysława Orkana zaprasza do zwiedzenia wystawy czasowej prezentującej szopki kolędnicze ze zbiorów Muzeum. Stanowią one ciekawy przykład ludowej interpretacji narodzin Chrystusa. Tradycja kolędowania z szopką stanowiła ważny element obrzędowego cyklu dorocznego, wizyta kolędników zapewnić miała bowiem urodzaj i szczęście oraz dostatek odwiedzanych domowników. Przebieg przedstawienia jak i dialogi zaczerpnięte były z XVII wiecznego anonimowego utworu pt. „Dialog na święto Narodzenia Chrystusa Pana” oraz z XX wiecznego tekstu Lucjana Rydla pt. „Betlejem Polskie”. Teksty te z czasem przeniknęły na polską wieś i znalazły odzwierciedlenie w małych formach teatralnych takich jak kolędowanie z szopką kukiełkową lub Herody. Tradycyjną szopkę stanowiła scena adoracji narodzonego Jezusa, którego prócz postaci biblijnych odwiedzają liczne postaci dawnej wiejskiej codzienności, między innymi muzykanci, tańczące pary i ludzie różnych profesji: piekarz, karczmarz, szewc, stolarz składając cześć narodzonemu Mesjaszowi. Szopki prezentują bogactwo architektoniczne i zdobnicze oraz inwencję twórczą artystów pochodzących z regionu zagórzańskiego – m. in. Poręby Wielkiej, Koniny.

Wystawa czynna w godzinach otwarcia Muzeum od wtorku do niedzieli od 9:00 – 16:00.

Serdecznie zapraszamy!



XII Zaduszki Rabczańskie

Po dwuletniej przerwie serdecznie zapraszamy na XII Zaduszki Rabczańskie organizowane pod honorowym patronatem Burmistrza Rabki-Zdroju, które odbędą się 31. października 2022 o godz. 16.00 w budynku Teatru Lalek Rabcio przy ul. Orkana 3C. W tym roku wspominać będziemy zasłużonych Rabczan śp. Marię Lechowską-Bujak, śp. Stanisława Dąbrowę-Kostkę, śp. Ewę Kramarczyk, śp. Józefa Pintschera, śp. Józefa Skawiańczyka,

śp. Irene Szubę i śp. Józefa Wójciaka

Serdecznie zapraszamy!

XII Zaduszki Rabczańskie

pod patronatem Burmistrza Rabki - Zdroju

31. X. 2022 r.

godz. 16:00

**Teatr Lalek RABCIO,
ul.Orkana 3c**

**“TYCH, KTÓRYCH ZNALIŚMY,
KOCHALIŚMY, A ODESZLI”**

Maria Lechowska-Bujak
Stanisław Dąbrowa-Kostka
Ewa Kramarczyk
Józef Pintscher
Józef Skawiańczyk
Irena Szuba
Józef Wójciak



Koncert jazzowy ODWOŁANY!!!



Szanowni Państwo

Z powodu choroby artysty koncert zostaje odwołany. Mamy nadzieję że uda nam się zorganizować ten koncert w innym dogodniejszym terminie (wiosna 2023) o czym będziemy niebawem informować.

KONCERT

koncert ODWOŁANY

Piotr Damasiewicz & Kuba Wójcik

"Diavolezza"

30 PAŹDZIERNIKA

**Stary Kościółek,
ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój**

godzina 20:00

cena biletu 50 zł

Informacja o koncercie
pod numerem telefonu 787 387 424

Koncert odbędzie się w ramach trasy promującej album "Diavolezza".

Premiera płytowa 26 października 2022

Piotr Damasiewicz / Kuba Wójcik



organizatorzy



Powiat
Nowy Sącz

www.miejsce.pl

GOŁCZ

NGODNIK

Z Watykanu w świat



8 października w Muzeum im. Władysława Orkana miało miejsce niezwykle spotkanie.

Promując swoje książki o latach które spędziła w Watykanie u boku męża gwardzisty papieskiego, jako korespondentka Telewizji Polskiej, producentka i realizatorka filmów o Watykanie i życiu za Spisową Bramą, zagościła w progach Muzeum – Magdalena Wolińska-Riedi.

W imieniu organizatorów dziennikarkę przywitał Wojciech Kusiak, zastępca dyrektora Muzeum im. Władysława Orkana, a spotkanie poprowadził dr Stanisław Buda, nauczyciel akademicki, autor kilku publikacji z dziedziny filozofii. Spotkanie autorskie przeciągnęło się daleko poza zaplanowane ramy. Zgromadzona licznie publiczność wypełniła po brzegi muzealne wnętrza.

Opowieść o życiu w najmniejszym państwie świata wzbudziło wśród zgromadzonych słuchaczy olbrzymie zainteresowanie. Jak zaznaczyła sama dziennikarka, aby opowiedzieć o życiu w Watykanie nie wystarczyła by nawet cała noc! Ale pomysł na przedłużenie spotkania został przyjęty przez publiczność z entuzjazmem. „Jak ubiera się papież emeryt Benedykt, czy nadal chodzi w białej sutannie?

Czy naprawdę Watykan jest zamykany na klucz? Jak często przyjeżdża pociąg do Watykanu i czy tory kolejowe mierzą sobie tylko 350 m? Czy można się przyzwyczaić do tłumu turystów, który codziennie przelewa się ulicami? Czy można wszędzie

wejść? Gdzie mieszka papież Franciszek?” To tylko niektóre z pytań, którymi została zasypana M. Wolińska-Riedi, a na które z niezwykłą swobodą i humorem odpowiadała, wplatając niezwykle i dowcipne anegdoty z życia mieszkańców tego najmniejszego miasta świata. „Posiadanie paszportu watykańskiego, a do tego przez kobietę zobowiązuje, ale też otwiera wiele możliwości z których jako dziennikarka skwapliwie korzystałam, oczywiście zgodnie z przyjętymi normami i standardami. Ale dzięki temu mogły powstać filmy i książki, które przybliżają i opowiadają choć trochę o mieszkańcach i o miejscach do których tak niewiele osób może dotrzeć” – mówiła dziennikarka.

Po spotkaniu M. Wolińska-Riedi podpisywała swoje książki wszystkim chętnym, którzy ustawili się w długim ogonku.

Nasze spotkanie nie doszło by do skutku, gdyby nie ludzie i firmy, które zaangażowały się w organizację tego wydarzenia: Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, pan Mieczysław Chlebek – firma „Krysti”, Związek Podhalań Oddział Gorczański z Rabki-Zdroju, pan Andrzej Dubiel – Firma Dubiel Vitrum, Bank Spółdzielczy w Rabie Wyżnej, Centrum Kultury Sportu i Promocji w Rabce-Zdroju.

Spotkanie autorskie Magdaleny Wolińskiej – Riedi w zabytkowym kościele



Dyrektor Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, firma 'Krysti' i 'Dubiel Vitrum', a także Bank Spółdzielczy w Rabce Wyżnej, mają zaszczyt zaprosić na spotkanie z Magdaleną Wolińską-Riedi, dziennikarką Telewizji Polskiej, i reportażystką zajmującą się tematyką związaną z Watykanem. Spotkanie odbędzie się w muzeum 8 października o godzinie 18.00.

Magdalena Wolińska-Riedi, lingwistka, tłumaczka, producentka i dziennikarka, ukończyła studia magisterskie w Katedrze Italianistyki Uniwersytetu Warszawskiego, studia doktoranckie na Wydziale Historii Kościoła Uniwersytetu Gregoriańskiego w Rzymie i Akademię Dyplomatyczną PISM w Warszawie. Tłumaczka Trybunału Roty Rzymskiej i Sygnatury Apostolskiej w Watykanie, realizatorka

i współproducentka ponad 20 filmów dokumentalnych i seriali o Watykanie i papieżstwie.

Jako wolontariuszka podczas ŚDM w 2000 roku poznała swego przyszłego męża, jednego z członków papieskiej Gwardii Szwajcarskiej. Przez 16 lat obywatelka Watykanu. Od 2014 roku korespondentka Telewizji Polskiej w Rzymie i w Watykanie. Szczęśliwa mama dwóch córek.

Kobieta w Watykanie(2019)

Zdarzyło się w Watykanie(2020)

Z Watykanu w świat(2021)

wstęp wolny

serdecznie zapraszamy

Koncert finałowy 'I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju'



W czwartek 18 sierpnia w muzealnych murach gościliśmy artystów, i oczywiście słuchaczy, ostatniego, finałowego koncertu 'I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju' zorganizowanego przez Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju, Centrum Kultury, Sportu

i Promocji Rabki -Zdroju, objęty patronatem Starosty Nowotarskiego Krzysztofa Fabera; tym razem swój kunszt muzyczny zaprezentowali – organista Wojciech Gracz, a także dyrektor artystyczny całego letniego cyklu koncertów; skrzypek Mateusz Zuzański, który gościł już w muzeum z projektem Krakowskiej Orkiestry Kameralnej – 'Mozart na wakacjach' i ekspresyjna sopranistka Katarzyna Gierła prowadzeniem

i oprawą merytoryczną zajął się Wojciech Kusiak – zastępca dyrektora muzeum; zatem tytułowe słowa 'organowy' i 'kameralny' wybrzmiały w zabytkowym kościele. Koncert pochłonął słuchaczy na ponad godzinę, i domagali się więcej, więc artyści odpowiedzieli bisami, obiecując wrócić z jeszcze większą ilością klasycznej muzyki.

Finałowy koncert cyklu I Gorczańskich Koncertów Organowych i Kameralnych w Rabce-Zdroju



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju wraz z Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju zapraszają na I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju. Finałowy koncert cyklu organizowanego pod patronatem Starosty Nowotarskiego zagra Wojciech Gracz (organy) w towarzystwie Mateusza Zuzńskiego (skrzypce) i Katarzyny Gierli (sopran) w dniu 18.08.2022 o godzinie 17:00 w zabytkowym, drewnianym kościele pw. św. Marii Magdaleny, w którym mieści się ekspozycja Muzeum.

Wojciech Stanisław Gracz rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Rabce-Zdroju, którą kontynuował na organach w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Jako pianista zdobył wyróżnienie w konkursie jazzowym „Summertime”, Kraków 2003. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich z zakresu interpretacji i improwizacji muzycznej, m. in. pod kierunkiem Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Andrzeja

Szadejki, Oliviera Latry'ego, Pierre'a Pincemaille'a, Wolfganga Seifena. Pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w małopolskich szkołach muzycznych, a także jako organista w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP oraz MB Częstochowskiej w Krakowie. Współpracuje z zespołami Uniwersytetu Pedagogicznego, chórem Uniwersytetu Ekonomicznego, a także z oktetem wokalnym „Octava Ensemble”. Dokonał nagrań płyt CD na krakowskich instrumentach organowych, m. in. wraz ze Scholą Gregoriańską przy Seminarium OO. Paulinów, na których zarejestrowano muzykę średniowiecza oraz epoki baroku, a także opracowanie dawnych nabożeństw wielkopostnych, zrealizowane w kościele OO. Augustianów.

Katarzyna Gierła ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Zadebiutowała na deskach Opery Krakowskiej w spektaklu studenckim, partią Królowej Nocy z opery *Czarodziejski Flet* Wolfganga Amadeusza Mozarta. Uczestniczyła w mistrzowskich kursach wokalnych pod kierunkiem Charlotte Lehmann, Christiana Elsnera, Ingrid Kremling, Paula Esswooda, Igora Kuszplera, Jerzego Artysza, Teresy Żylis-Gara, Ryszarda Karczykowskiego, Maestro Claudia Desderiego, Urszuli Borzdyńskiej, Piotra Kusiewicza, Marka Rzepki, Olgi Popowicz. Jest laureatką m.in. II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Mławie, a także Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju – Nagroda Specjalna na wniosek Przewodniczącego Jury Wiesława Ochmana. Podczas Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury, otrzymała wyróżnienie za najlepiej wykonaną arię polską – aria Hanny z opery *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki. Wraz z Maestro Wiesławem Ochmanem otrzymała Nagrodę Województwa Małopolskiego – Ars Quaerendi w kategorii „Mistrz i Uczeń”, oraz „Projekt”, wspólnie stworzyli projekt w Filharmonii Krakowskiej pt. „Sięgnąć do gwiazd”.

Mateusz Zuzański jest absolwentem klasy skrzypiec prof. Franciszka Bartosika w Akademii Muzycznej w Łodzi. Doskonalił

swe umiejętności pod kierunkiem prof. Joshuy Epsteina w Konserwatorium Narodowym w Sztrasburgu, studia ukończone z wyróżnieniem. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich, prowadzonych m. in. przez I. Wojciechowską, J. Kaliszewską, A. Kosteckiego, M. Wiengierowa, I. Gitlis i L. Kapłana.

Bilet wstępu 12 zł

W programie koncertu:

Jan Sebastian Bach (1685-1750): aria z kantaty *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV 202:

Sich üben im Lieben

Jan Sebastian Bach: aria z pasji wg św. Mateusza BWV 244:

Erbarme dich, Mein Gott

Jerzy Fryderyk Haendel (1685-1757): arie Kleopatry z opery *Giulio Cesare* HWV 17:

V'adoro, puppille

Piangerò la sorte mia

Emanuel d'Astorga (1680-1757):

Vo' cercando in queste valli

Antoni Vivaldi (1678-1741): Koncert a-moll RV 356:

I. *Allegro*

II. *Largo*

III. *Presto*

Jan Sebastian Bach – Karol Gounod (1818-1893):

Ave Maria

Wolfgang Amadeusz Mozart: Fantazja f-moll KV 608:

II. *Andante*

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): aria Susanny z opery *Le Nozze di Figaro*:

Giunse alfin il momento

Wolfgang Amadeusz Mozart: *Vesperae solennes de confessore* KV 339:

Laudate Dominum

Jerzy Fryderyk Haendel: aria Morgany z opery *Alcina* HWV 34:

Tornami a vagheggiar

I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju

Wojciech Gracz (organy)
Katarzyna Gierla (sopran)
Mateusz Zuzanski (skrzypce)

18.08.2022 r. godz. 17:00

Muzeum im. Władysława Orkana, ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój

w programie:

Jan Sebastian Bach (1685-1750): aria z kantaty *Weichet nur, betrübte Schatten* BWV

202:

Sich üben im Lieben

Jan Sebastian Bach: aria z pasji wg św. Mateusza BWV 244:

Erbarme dich, Mein Gott

Jerzy Fryderyk Haendel (1685-1757): arie Kleopatry z opery *Giulio Cesare* HWV17:

V'adoro, pupille

Piangerò la sorte mia

Emanuel d'Astorga (1680-1757): *Vo' cercando in queste valli*

Antoni Vivaldi (1678-1741): Koncert a-moll RV 356:

I. Allegro

II. Largo

III. Presto

Jan Sebastian Bach - Karol Gounod (1818-1893): *Ave Maria*

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): Fantazja f-moll KV 608:

II. Andante

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): aria Susanny z opery *Le Nozze di Figaro*:

Giunse alfin il momento

Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791): *Vesperae solennes de confessore* KV 339:

Laudate Dominum

Jerzy Fryderyk Haendel: aria Morgany z opery *Alcina* HWV 34:

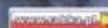
Tornami a vagheggiar

cena biletu: 12 zł

Organizatorzy:



Pod patronatem:



Trzeci koncert organowy

Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju wraz z Centrum Kultury, Sportu i Promocji Rabki -Zdroju zapraszają na I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju. Trzeci koncert cyklu organizowanego pod patronatem Starosty Nowotarskiego zagra Wojciech Gracz (koncert organowy) w dniu 04.08.2022 o godzinie 17:00 w zabytkowym, drewnianym kościele pw. św. Marii Magdaleny, w którym mieści się ekspozycja Muzeum.

Wojciech Stanisław Gracz rozpoczął naukę gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Rabce-Zdroju, którą kontynuował na organach w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie. Jako pianista zdobył wyróżnienie w konkursie jazzowym „Summertime”, Kraków 2003. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na Wydziale Instrumentalnym w klasie organów prof. Andrzeja Białki i prof. Wacława Gołonki. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich z zakresu interpretacji i improwizacji muzycznej, m. in. pod kierunkiem Juliana Gembalskiego, Romana Peruckiego, Andrzeja Szadejki, Oliviera Latry’ego, Pierre’a Pincemaille’a, Wolfganga Seifena. Pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w małopolskich szkołach muzycznych, a także jako organista w kościele Niepokalanego Poczęcia NMP oraz MB Częstochowskiej w Krakowie. Współpracuje z zespołami Uniwersytetu Pedagogicznego, chórem Uniwersytetu Ekonomicznego, a także z oktetem wokalnym „Octava Ensemble”. Dokonał nagrań płyt CD na krakowskich instrumentach organowych, m. in. wraz ze Scholą Gregoriańską przy Seminarium OO. Paulinów, na których zarejestrowano muzykę średniowiecza oraz epoki baroku, a także opracowanie dawnych nabożeństw wielkopostnych, zrealizowane w kościele OO. Augustianów.

bilet wstępu: 12 zł

I Gorczańskie Koncerty Organowe i Kameralne w Rabce-Zdroju

Wojciech Gracz

ORGANY

04.08.2022 r. godz. 17:00

Muzeum im. Władysława Orkana, ul.Orkana 2, Rabka-Zdrój

Antologia dawnej muzyki organowej:

Manuscript, GB-Lbl Add. MS 29987: Salterello (anonim XIV w.)
Codex Faenza: Bel fiore dan,ca (anonim XIV w.)
Buxheimer Orgelbuch: Die suß nachtigall (anonim, ok.1450)
Mikołaj z Krakowa (?-1550): Preambulum in F
Andrea Gabrieli (ok. 1533-1585): Toccata del decimo tono
Claudio Merulo (1533-1604): Toccata quarta
Jan Pietersoon Sweelinck (1652-1624): Echo Fantazja in a SwWV 275
Adam z Wągrowca (?-1629): Pro organo in d
Samuel Scheidt (1587-1654): Fantasia super Ut, re, mi, fa, sol, la
Heinrich Scheidemann (1595-1663): 13. Canzona
Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Messa degli Apostoli: Toccata per
l'Elevazione
Johann Jakob Froberger (1616-1667): Toccata VI. Da sonarsi alla Levatione.
Johann Pachelbel (1653-1706): Hexachordum Apollinis: Aria Quinta
Dietrich Buxtehude (1637-1707): Praeludium in g BuxWV 148

Bilet wstępu 12 zł

Organizatorzy:



Pod Patronatem:



www.rabka.pl

