

Trwają prace nad publikacją naukową



**Tradycyjne rzemiosło
i przemysł wiejski
Karpat Polskich**
- perspektywy badawcze,
rekonstrukcje,
reinterpretacje

Trwają prace nad pierwszą zbiorową publikacją naukową wydaną przez nasze Muzeum. Na początku roku Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce-Zdroju otrzymało dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego do projektu naukowo – badawczego pt. „Współczesne ślady dawnych rzemiosł – niematerialne dziedzictwo Karpat Polskich” z priorytetu *Kultura ludowa i tradycyjna* w kwocie 20 000 zł. W ramach projektu wydana zostanie publikacja naukowa zawierająca referaty wygłoszone podczas I Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej pt. *Tradycyjne rzemiosło i przemysł wiejski Karpat Polskich* zorganizowanej w ramach obchodów 80-lecia istnienia Muzeum, dofinansowanej również ze środków ministerialnych. Obrady konferencyjne odbyły się w czterech sesjach tematycznych dotyczących: I sesja – teorie badawcze, II sesja -realizacje, III sesja ujęcie historyczne, IV sesja – lokalne. W konferencji wzięli udział pracownicy merytoryczni i naukowcy z muzeów z całej Polski, którzy od lat zajmują się dokumentowaniem i archiwizacją wiedzy dotyczącej tradycyjnych rzemiosł.

Redakcją naukową publikacji pt. *Tradycyjne rzemiosło i przemysł wiejski Karpat Polskich – perspektywy badawcze, rekonstrukcje i reinterpretacje* zajmie się dr hab. Marcin Brocki (Dyrektor Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego).

Koordynatorem projektu jest Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka

fragmenty recenzji:

„Rzemiosło, w szczególności wiejskie, stało się w ostatnich dwóch dekadach przedmiotem głębokich zainteresowań, bowiem zwrócono uwagę na jego niezwykle indywidualizm w unifikującym się kulturowo świecie. I tak do rangi nieanonimowego rękodzieła zakwalifikowano większość wyrobów rzemieślniczych. Zachwyt nad ich niepowtarzalnością, skierował również uwagę na: osoby uprawiające poszczególne rzemiosła, ich wrażliwość estetyczną i następnie ogromną wiedzę z zakresu stosowanych materiałów, technologii i narzędzi, architekturę pracowni rzemieślniczych w końcu zaś na cały zestaw zabiegów magicznych oraz zjawisk personifikacji i antropomorfizacji towarzyszących procesom wytwórczym. Taki fenomen kultury warty jest zatem nie tylko głębokich studiów i zabiegów dokumentacyjnych, przekładających się również na muzealne ekspozycje pawilonowe lub w muzeach na wolnym powietrzu, ale warty jest również zabiegów rewitalizacyjnych – przywracających ich społeczną użyteczność. Opiniowana książka jest właśnie taką wielowątkową opowieścią...”

fragment recenzji prof. dr hab. Jan Świąch

„Prace zgromadzone w opiniowanym tomie zostały napisane w dużej mierze przez osoby pracujące w muzeach od lat, badaczy, którzy zajmują się naukowo wybranymi rzemiosłami. Muzea etnograficzne z natury interesują się rzemiosłem od swych początków. Niektóre z nich realizują nowe projekty badawcze. Już na tej podstawie można mieć zaufanie do prezentowanych tu prac, które są dobrze udokumentowane, wiarygodne i wartościowe. Wszystkie razem dają dość rozległy opis stanu rzemiosła i przemysłu wiejskiego «dawniej» i «dziś» w Karpatach Polskich. Takiej pracy dotąd nie było. Wszystkie zgromadzone tu artykuły opisują rzemiosło w kategoriach wyspecjalizowanej wiedzy i umiejętności, techniki i ogólnej wiedzy potocznej. Jest to przekonujące...”

fragment recenzji prof. dr hab. Zbigniew Libera

Projekt realizowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Wernisaż wystawy „Ej zagrojcie dudzicki...” – Piotr Majerczyk konstruktor ludowych instrumentów



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce – Zdroju ma zaszczyt zaprosić na otwarcie wystawy instrumentów ludowych wykonanych przez Piotra Majerczyka „Tyrlity”pt: „Ej zagrojcie dudzicki...” Znany multiinstrumentalista, nauczyciel góralskiej sztuki muzycznej, wybitny muzykant Piotr Majerczyk tym razem da się poznać jako konstruktor instrumentów ludowych. Wystawa zaprezentuje jego dotychczasowe odciążnięcia na tym polu, przedstawione zostaną dudy podhalańskie (za które otrzymał I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie na Budowę Instrumentów Ludowych w Szydłowcu w 2016 r.) a także złóbcoki.

Piotr Majerczyk od najmłodszych lat związany z folklorem Podhala jest laureatem wielu prestiżowych nagród w ogólnopolskich konkursach instrumentalistów m. in. trzykrotnie zdobył nagrodę główną na Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym, Złotego i srebrnego zbyrcoka na Międzynarodowym Festiwalu Folkloru Ziem Górskich i wielu innych. Jego działalność muzyczna imponuje różnorodnością: nagrywa zarówno tradycyjną muzykę góralską oraz twórczo przetworzoną utrzymaną w stylu folkowym a nawet jazzowym. Na swym koncercie ma współpracę z Quartetem Zbigniewa Namysłowskiego, Markiem Grechutą, Jerzym Filarem, czy też Pawłem Kukizem, obecnie prócz prowadzenia własnego zespołu Siwy Dym nagrywa również z PathManem i Włodzimierzem „Kinior” Kiniorskim.

Wystawę zilustrują fotografie autorstwa Jana Ciepłińskiego, który dokumentował etapy wyrobu dud oraz fotografie ze zbiorów Muzeum autorstwa Natalii Klęsk. Ponadto zostanie zaprezentowany film, który powstał w ramach projektu „Rzemiosło tradycyjne i przemysł wiejski Karpat Polskich” realizowanego przez nasze Muzeum. Słowo wstępne wygłosi etnomuzykolog z Uniwersytetu Wrocławskiego – autorytet w dziedzinie instrumentów dudziarskich – prof. dr hab. Zbigniew J. Przerembski. Otwarcie wystawy uświetni występ dudziarzy.

kuratorki wystawy: Małgorzata Wójtowicz-Wierzbicka i Natalia Klęsk

Serdecznie zapraszamy

Wstęp wolny



Muzeum im. Władysława Orkana w Rabce - Zdroju

zaprasza na

wystawę instrumentów ludowych wykonanych przez
Piotra Majerczyka "Tyrlity"

pt.

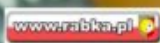
"ej zagrojcie dudzicki..."

Wernisaż wystawy

03.10.2017 r. godz. 17.00

Stary Kościółek, ul. Orkana 2, Rabka-Zdrój,
www.muzeum-orkana.pl

fot. J. Ciepliński



Malowanie na giga szkle w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa



W ramach obchodów 25. Europejskich Dni Dziedzictwa powstało niezwykle dzieło. Podczas warsztatów malarstwa na „giga szkle” stworzyliśmy obraz muzealnej Matki Bożej – zaprojektowana przez naszego konserwatora Natalię Klęsk na podstawie przedstawienia znajdującego się w naszym kościółku. Dziękujemy wszystkim uczestnikom. Już niedługo obraz będzie można podziwiać w Akademii Malarstwa na Szkle.

ngg_shortcode_0_placeholder